

مصطفى محمود



المكتبة العربية

www.tipsclub.net

amly

المسيح الدجال



دارالمعارف

مصطفى محمود

المسيح الدجال

الطبعة السادسة



دار المعارف

مقدمة

رسائل كثيرة جاءتني أثناء نشر « المسيح الدجال » يسأل أصحابها .. هل يجوز لأحد أن يدخل أحدًا في الجنة أو النار .. وهل يجوز لأحد أن يدعى العلم بنتيجة الحساب في الآخرة .. وهل دخل أحد في علم الله أو اطلع على الغيب .. وهل هذا الكلام من الدين .

وقد أخطأ الذين قرأوا روايتي بهذا المفهوم ، وأرى لزماً على أن أوضح ، فليس ما كتبت ديناً ولا علماً ؛ بل هو فن وخيال وأسطورة ، وهو يدخل في باب الفانتازيا والرؤى . والرواية كوميديا سياسية تستخدم هذا الإطار الفانتازي لتنقد شخصيات وآراء ومذاهب ، ولتخوف من مصير الظلم والظالمين ، ولتورد العبرة والحكمة والعظة ولتلتمس لها مداخل سهلة إلى القلب .

وليس فيما كتبت دعوى علم أو دعوى نبوءة ؛ بل هي آراء قد تخطئ وقد تصيب وخيال لا يشبه الواقع في شيء . وقد نكون نحن في هذا اليوم المشهود أسوأ حالا من كل من نقدناهم ، نعوذ بالله من المقت والإبعاد .

بالعنازيبي

تأليف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٢٠٠٤

إنما هو الفن .. والفن الخير .. الذى لا يريد سوى التحبيب فى الخير والتنفير من الشر .

ولم أكن فى يوم من الأيام رجل دين بل أنا فنان دخلت إلى رحاب الدين من باب الفضل الإلهى ، ومن باب الحب والاقتناع ، وليس من باب الأزهر وكان حكى حكيم الشاعر الذى أحب الله فكتب فيه قصيدة وبني له بيتا ولكنه ظل دائما الفنان بحكم الفطرة والطبيعة .. ذلك الفنان الذى مملكته الخيال والوجدان .

والفن كان دائما ضعفى وقوى .

ومثل كل فنان كان للجمال على مداخل .

وكنت ابن آدم الخاطئ .

ولهذا لم أدع لنفسى عصمة .

ولهذا ما رأيتى نازعت أحدا خطائى ولا كرهت أحدا صوبى .. بل عهدت نفسى دائما أراجع ما أكتب وأصح فيه الطبعة بعد الطبعة .. وأقبل بصدر مفتوح نقد الآخرين .. فإن رأيتى كتبت صوابا فمن الله ، وإن كتبت خطأ فما سولت لى نفسى .

بهذه الروح ، أحببت دائما أن يقرأنى الناس ، فما تصورت نفسى أبدا مفسرا لقرآن أو حاكما فى قضية فقه أو شريعة ، وإنما هى محاولات فهم من مفكر ، دوره

لا يزيد على إثارة العقل وإخراجه من رقاد ، وإيقاظ القلب من مواته ، وتفتيحه على محبة الله ، فإن استطعت أن أحمل رجلا مبتعدا إلى العودة إلى طريق الحق .. وإلى فتح المصحف .. فهذا غاية رسالتى ومنتهى مرادى وأقصى دورى .. أما ما يبقى من شأن تفتيحه هذا الرجل فى دينه فهذا دور العلماء الأجلاء والمتخصصين ، وحسبى أنا أنى قد جئت به إلى بابهم وأثرت فيه وقضوله وأيقظت استعداد ، فما أنا بالعالم ويخطئ من يقرئنى على أنى عالم ، بل أنا مجرد فنان محب ينتهى دوره عند إثارة حب الحق والحقيقة فى قلب قارئه ، وفى هذا فليحاسبنى القراء والنقاد ولا أكثر .

وعن ضعفى وأخطائى لا يملك إلا الله أن يرحمنى ، وإليه أتوجه فى كل لحظة لا يكف لى خوف ولا رجاء .

وأحسب أن هذا حال توفيق الحكيم حينما يكتب فى الإسلاميات ، أو طه حسين حينما يكتب فى السيرة ، أو العقاد حينما يكتب فى القرآن ، فمثل هؤلاء لا يحاسبون كفقهاء ولا أحد يقرأ لهم كما يقرأ للشافعى وابن حنبل وأبى حنيفة ، وإنما نقرأ لهم كفنانين ومفكرين يحدثوننا عن الله بلغة جديدة فيها جلوة الفن ، فيستطيعون أن يجتذبوا بهذه اللغة فراشات مبتعدة غافلة ، لم يكن من الممكن أن تصل إليها لغة ابن حنبل أو أبى حنيفة .

المسيخ الدجال

ولا شك أن قلم توفيق الحكيم حينما تناول قصة أهل الكهف قد خرج عن نص القرآن . وأضاف الكثير من الخيال وانطلق وشطح فلم يقل أحد .. هل ما كتبت لنا من الدين .. بل قرأناه جميعاً على أنه فن وحاسبناه على مراده وأهدافه .. أما الشكل والإطار فتلك مواصفات يحكم فيها الفن والتفنن وتتحكم فيها أصول الحرفة والصناعة . والفن أعظم جهاز دعاية للدين بشرط ألا نقيده .. وما أخرج الإنسانية اليوم في عصر المادية والإلحاد إلى فن . يأخذ المسرح من العرى والعهر والهزل والفحش ليقدم فناً يدعو إلى الخير والعدل والحق والله .. فناً يقدم هذه المضامين العالية دون أن يفقد مواصفات الفن وجاذبيته . وخفة روحه ولطافته .

وتلك هي رسالتى ..

وذلك هو مكافئ الذى أحلم به على رقعة المستقبل ..

مضت على الرجل عشرون سنة وهو يتعبد الله في صومعة عند رأس الجبل ، حتى اشتهر في القرية بأنه الرجل المبارك ، وكان أهل القرية البسطاء يصعدون له بالطعام ويقبلون يده ، يأخذون منه العهد ويحملون له المرضى ليشفيهم والأطفال ليدعو لهم .

ولكن الله كان يعلم أن هذا الرجل فاسق برغم صلاته وصومه وعبادته ، وأنه يحب الدنيا حب العباداة برغم عزوفه الظاهر عنها ، فما صعدت إليه امرأة جاره بطعام إلا تطلع إلى ساقها وخالس النظر إلى تكوير ثديها وتدوير ردفها وبياض نحرها واحمرار ثغرها ودموية خدها .. وما سجد بعد ذلك إلا وترأت له المرأة في القبلة ، وما رقد لينام الا احتمل بها وضاجعها حتى قضى منها الوطر وشفى الغليل .

وهذا كان إذا افترش سجادته ورفع يديه في تكبيرة الإحرام قائلا .. الله أكبر .. ردت عليه الملائكة قائلة .. كذبت والله .. فإن أى امرأة عندك أكبر من الله .. فإذا قرأ الفاتحة وقال إياك نعبد وإياك نستعين .. قال الله .. كذبت يا شيخ المنافقين فما إيانا تعبد وما إيانا تستعين .

ولهذا برغم العشرين سنة من الصلاة والصوم والعبادة لم ينزل الله عليه الملائكة بالبشرى ، كما يفعل مع الأولياء الصادقين وإنما أنزل عليه إبليس .

وجاءه إبليس في صورة نور باهر بين السماء والأرض وقال له .. أنا الله .. فانتفض العابد مذهولاً وقال .. سبحانك ربى .

قال إبليس :

- لقد رفعنا عنك التكليف يا شيخ - من اليوم أعفيت من التكليف فلا صلاة ولا صوم ولا زكاة ولا حلال ولا حرام .. غفرنا لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر .. افعل ما تشاء فهو عندنا مقبول .. وحسبك النية .. إذا جامعتم امرأة بنية أنها زوجتكم وجامعتكم بنية أنك زوجها فأنتم عندنا زوجان . قال الشيخ وقد صادف الأمر هوى في نفسه :
- وماذا يكون من أمر زوجها ؟

قال إبليس :

- يكون هو الزانى الملعون .

قال الشيخ وهو يهرش لحيته سعيداً بهذه الشريعة المريحة :

- تمام .. تمام يا رب .

قال إبليس :

وما تحتاج إليه من مال الآخرين فهو مالك وحلالك ، وما تصبو إليه من محارمهم فهو حريمك ، ومن يتبعك منهم فهو ملك يمينك تفعل به ما تشاء .. وعليك أن تدعو لهذه الشريعة الجديدة التى نسخنا بها شرائع التوراة والإنجيل والقرآن ، وخففنا بها على الناس ورفعنا عنهم الحرج .. فلا حرج على من يطلب حراماً أن يستحله بنية الحلال ، فيفعل ما يهوى وإن خالف ظاهره باطنه .. تلك هى وصاينا الجديدة وعليك بالدعوة لها .

قال الشيخ فى خوف :

- ولكن كيف أدعو لهذا الأمر الذى يحطم جميع الشرائع ولا حجة فى يدي ؟

قال إبليس :

- سنجرى على يديك الكرامات .. خذ .. هذه عصاً تنزل بها المطر وتدق بها الأرض فينبع البترول .. وتمشى بها فى الماء وتعبى البحر وتركبها إلى أقصى الشرق والغرب فتصل إلى ما تبقى فى لحظات .. وتضرب بها على رأس عدوك فتعيته ثم تضربه ضربة أخرى فتحبيه .. خذ .. وجرب .

وأمسك الشيخ بالعصا فى رهبة .. وتردد قليلاً .. ثم

دق بها الأرض فنبع البترول .. وأشار بها إلى السحب
فأمطرت وركبها فحملته كالريح إلى أقصى الأرض في
ثوان .. ونزل بها إلى البحر فمشيت به ومشى بها كأنه
على يابسة وضرب بها على رأس خادمه فمات لساعته ثم
ضربه مرة أخرى فعاد إلى الحياة .
فانيسطت أسارير الشيخ وبدا عليه الانبهار .. ثم
عاد ليقول بعد تفكير : .. أنا لا أجيد
ولكن كيف أدعو إلى هذا المذهب الجديد .. وأنا لا أجيد
الخطابة ولا أتقن حرفة الكلام ولست فناناً ولا كاتباً .
فقال إبليس :

- خذ هذا القلم واكتب به فتصبح أكبر كاتب في زمانك
يقرأ لك الملايين ويتبعك الملايين .
ثم عادت السماء فأظلمت فجأة واختفى النور
الباهر .
ونظر الشيخ إلى القلم في يده .. وفتح كراسه وبدأ
يكتب فإذا به يكتب قصصاً ومسرحيات ومقالات
وأشعاراً تغلب القلوب وتحرك الأفئدة .

تلك هي الجوانب الخفية من حكاية ذلك الفيلسوف
الفنان ، الذي ظهر فجأة يدعو إلى العبث والانحلال

والوجودية بأسلوب خلب به لب الشباب وامتلئ عليه
عقله ، ثم نادى بسقوط الشرائع وأعلن حرية الإنسان ،
وأعلن حق الإنسان في إشباع جميع شهواته والاستمتاع
بجميع لذاته ما دامت برضى ودون اغتصاب ، ونادى ببدء
عهد جديد من الجنة الأرضية .. حيث لا عمل للرجال
الشطار إلا فض الأبكار وأكل الثمار على شواطئ
الأنهار .. وشعار الجميع .. عائق وانكح ما دامت تسمح ..
وطالب بالجهاد الجديد الممتع وذلك بخروج جيوش من
الرجال لغزو قلوب النساء لاحتلال المخادع واقتراض
المحارم .

وقامت القيامة على الرجل وطالبت كل النظم برأسه ..
فخرج على الناس بهذه العصا الخرافية التي يسقط بها
المطر ، ويخرج البترول ويمشي على الماء وينتقل كالبرق
حيث يريد ويضرب بها فيحيي ويميت .

وقالوا هو المسيح الدجال الذي يظهر آخر الزمان
فيدعو إلى الفسق والفجور والفساد ، ويؤيده إبليس
بالخوارق .

وقالوا بل هو ابن الله الوحيد .

وقالوا بل هو الرب .

وصادفت دعوته هوى الكثرة وشهوات الجماهير
فاتبعوه .
وجادله أولياء عصره فقال بهم وما غلبوه .
وغرقت الأرض في الفساد إلا قليل ممن لزمو بيوتهم
وأغلقوا عليهم الأبواب اتقاء للفتن .
ثم شاءت رحمة الله أن يظهر المسيح الحقيقي في مكة ..
وأن يسلمه الله على هذا الدجال فيقتله ويرسله إلى أسفل
دركات الجحيم .
وإنما تبدأ قصتنا بعد مقتل الدجال ونزوله إلى الدرك
السابع من جهنم .. فننزل معه إلى هذا الدرك الملعون ..
لنرى ما كان وما سيكون من شأن هذا الأفاك الأثيم في
هذا الجانب المحجوب من عالم الآخرة .

مر الدجال في نزوله إلى قرار الجحيم على أبواب الجنة
الثمانية ، ثم عبر وادى الأعراف بين الجنة والنار ثم هبط
الدركات السبعة ليصل إلى أسفل سافلين .
وكانت الحكمة من تمريره على الجنة أن يشاهد بعينه
ما حرم منه فيزداد حسرة على حسرة وندماً على ندم .
رأى في الجنة الحور المعين وقصور البلور التي تجري من
تحتها أنهار من نور ، ورأى النخيل والأعناب والرمان ،

ورأى بحر الكوثر وعيون السلسيل فما وجد لما رأى وصفاً
ولا نعتاً ولا واته حرفة الكلام ، في أن يجد لما يشاهد
تعبيراً .. وإنما هي أشياء تلتقى مع أشياء الدنيا في الأسماء
فقط دون أن تقارنها أو تقارنها .
ورأى القصور في الجنة بينها الملائكة بالحروف ..
ينطقون حروفاً بصيغ خاصة فتبرز تلك القصور من عدم
وتقوم على قواعد من لا شيء ، وقد كستها حلل باهرة
من الزخرف ، مما لا يخطر على بال فنان ولا يخلق إليه
خيال مبدع .

ورأى أهل الجنة ينتقلون عبر المسافات بلا وسائل ..
وإنما يطيطرون بما فيهم من شوق ذاتي يحملهم بأسرع من
الضوء إلى حيثما يريدون .

ورأى أبواب الجنة الثمانية وأعلامها باب الرضوان حيث
يرى المشاهدون وجه ربهم ، ويكلمهم ربهم وينظر إليهم
وتلك أعلى درجات النعيم .. وقد ضرب عليه العمى والبكم
والصمم وهو يمر بهذا الباب فلم ير ولم يسمع شيئاً لأنه
محجوب .

وأدنى أبواب الجنة هو باب المآكل والمشارب والروضات
والأنهار والينابيع ، حيث ترتع الطيباء والفراشات
والطواويس - وحيث تغرد الطيور بأجمل ما سمع من

موسيقى .. وأهل هذه الجنة يكلمون الفراشات والورود
والأشجار فتزد عليهم ..
أما جبل الأعراف فمكانه بين الجنة والنار ، وقد رأى
فيه المفكرين والمصلحين من بحثوا عن الحقيقة وسعوا إليها
بإخلاص وعرفوا ربهم ، لكن قعدت بهم بشريتهم عن
بلوغ الكمال الخلقى الواجب ، فوقعوا في المخالفات
وتساوت سيئاتهم وحسناتهم ، فأرجأهم ربهم إلى يوم يبت
فيهم برحمته .

أما الجحيم فهي نار كبرى ليست كما نعلم من نار ،
وليس بينها وبين نار الدنيا من تشابه إلا في الاسم ..
وما يكاد يدخلها الداخل حتى يضرب بينه وبين عالم الرحمة
بسور لا يخرج منه .

ولهذه النار هزيم كهزيم الرعد ولها تغيظ وفوران ،
وليس فيها بقعة ظل ، وأهل هذه النار يأكلون ويشربون
ويتلاعنون ، ويقتل بعضهم بعضاً فلا يموتون ونار أحقادهم
الداخلية أشد مما هم فيه من سعير ، وهى أحقاد وشهوات
لا تحبوا ، كما لا يحبوا ما هم فيه من سعير إلا ليضطرم من
جديد .
ومن أبواب هذه النار باب الزمهرير ، حيث تتجمد

العيون في المحاجر ، وتتجمد الأنفاس في الصدور من شدة
البرد .
ومن أبوابها باب الويل حيث تترصد الداخل النكبات
فلا يقر له قرار ولا يهدأ له بال ، فالسوء تتساقط والأرض
تزلزل ، والماء يغيض إذا طلبته ، والثمار تجف إذا مددت لها
يدك .

وكما كان صاحبنا الدجال يبلغ بابا كان يقول لمراقبه ..
أهذا مقرنا .. فيقول مراقبه وهو مالك كبير ملائكة
جهنم .. لا ، ليس بعد .. حتى بلغ به إلى الدرك السابع
وهو درك أسفل السافلين ، وفيه إبليس وجنوده والملاحدة
والمنكرون وعباد الأوثان وأئمة المادية الجدلية ، والفراعنة
الجهارون وقوم عاد وثمود وقارون وهامان ونيرون وستالين
وماركس ولينين وهتلر وسالازار وموتجستو .

وأشار إليه قائلاً .. هنا مقرك .
وتلفت الدجال حوله فرأى بين الحضور وجهاً يعرفه ..
فهمس لمالك .. أليس هذا هو صاحبنا الذى بنى السد
العالى .. قال له مالك .. نعم هو بعينه وقد افتتحه قائلاً في
خطبته ، اليوم نروى حقولنا دون انتظار لما تأتينا به السماء
من مطر .. فأحبط الله ما صنع وجاء المشروع نكبة على
الزراعة في مصر بما سلب من طمى وبما أصاب الأرض من

نشع دائم .. وبما أصاب تيار النهر من ضعف عند مصبه
فهجم الماء المالح على سواحل الدلتا ، فأتلف ألوف
القدادين ، وتآكلت الجسور وسقطت بسبب خفة الماء
وانخفض منسوب النيل بسبب النحر الدائم للشطآن .. ثم
جاءت الطامة الكبرى بالإغارة على السد ، في الحرب
العالمية الثالثة ومحاوله ضربه من الجو ، مما هدد بفيضان
بحيرة ناصر وإغراق البلاد وهلاك الملايين .

قال الدجال .. ولكن الرجل كان زعيماً ، قوياً وكان
مهاباً وأعلى كلمة مصر أليس كذلك ؟

قال مالك .. بل أعلى كلمة نفسه .. وقال أنا .. وسخر
مصر هذه الأنا وجمع حوله الجلادين والسفاحين وقطع
الأسن ، وكسب الأفواه وألقى الأبرياء في السجون ..
وعذب الخصوم حتى الموت وضرب الطبقات بعضها
ببعض ، وأشعل الأحقاد وانفرد بالكلمة أثماً معتزلاً يأنمه إلى
أن مات ،

قال الدجال .. لا يصح أن ننسى حسنات الرجل ..
لا يصح أن ننسى له مجانية التعليم وتشغيل جميع
الخريجين .. و ..

قال مالك .. مجانية التعليم دون توسع مناظر في عدد
الفصول والمختبرات ، معناها عدم التعليم ومعناها تكديس

الألوف دون أن تكون لأحد الفرصة في أن يفهم شيئاً ..
وتشغيل الخريجين بدون إيجاد أشغال معناها البطالة
لا العمالة .. لقد كان الرجل كذاباً يتكلم عن الرخاء
والبيانات تحت يديه تقول إن الاقتصاد تحت الصفر .. وكان
يتكلم عن الكرامة وأرضه محتلة ، وكان يتكلم عن الحرية
والأسن مقطوعة والرقابة تركب الأكتاف .. ولقد أحبط
الله كل أعماله ، فالأرض التي أخرج منها الإنجليز دخلها
اليهود ، والقناة التي أممها ردمها ، والوحدة التي أعلنها
انفلبت انفصالا ، والتحرر من أمريكا انتهى إلى الوقوع في
قبضة روسيا .. ومن عجب أن صاحبك الذي حارب في
الكونغو واليمن والسودان والمجائر وحرض كل الشعوب
على تحطيم كل العروش .. هذا العبد الناصر حينما واثته
الفرصة الذهبية للحرب في مصر .. بلده .. انسحب .
- سوء حظ يا مولانا .. اجتهد الرجل فأخطأ به فخانه
رجاله ..

- ومن اختارهم .. أليس هو .. أكان زبائنته يلقون بالناس
في السجون ويعذبون الأبرياء ويتكون الأعراض
ويثقلون بالخصوم وهو في غيبوبة .. هل خرج أكثر من
ثمانين من القضاة مفصولين من وظائفهم تحت أنه دون
أن يدرى .. هل انسحب مائة ألف جندي دون أمره ..

إنك تدافع عن الرجل لأنه كان مثلك ..

قال الدجال .. مثلي كيف ؟

قال مالك .. نعم مثلك تدعو إلى الله وتعصيه وتحمل

رأيتك وتمزق منهجه عامداً متعمداً مدركاً لما تفعل ..

- ولكنني كنت ضحيتكم .. لقد أرسلتم إلى إبليس

فخدعني .. وأجريتكم على يدى الكرامات وأعطيتموني

عصاً أسسني بها على الماء ، وأسافر بها إلى أقصى

الأرض .

- لقد أعطينا كفاراً مثلك أقماراً صناعية ومراكب نزلوا بها

على القمر ، وسفنا ذهبوا بها إلى المريخ ، وهم الآن

نزلاء في غرف مجاورة إن الله يرزق المؤمن والكافر وهو

يعطى كل سائل طلبته .. وحينما رأيناك تسجد

فلا تطلب في سجدتك إلا اللذة والغلبة أعطيناك اللذة

والغلبة .. وأرسلنا إليك قرينك الذى يشبهك .. إبليس

الذى لا يفكر إلا في نفسه مثلك .

- أما كان ممكناً أن تنزلوا على جبريل رحمة بي . فضحك

مالك وهو يدفعه في قفاه قائلاً :

- إن بينك وبين جبريل ما بين الأرض والسماء .. جبريل

نور وأنت نار .. ولا مجانسة بينكما في شيء .. إنما يتنزل

القرناء بعضهم على بعض بحكم المجانسة .. ولو تنزل

عليك جبريل وكلّمك لما سمعته لبعد الشقة ، واختلاف

الذئبة بينكما .. وقد كان الله يكلمك طوال العشرين

سنة من العبادة المزيفة فلا تسمعه .. وكان إبليس يهمس

إليك فتستجيب له بكل أعضائك ، وتزاول شهوتك

وأنت ساجد .

نعم .. نعم .. لا تذكرني .. لقد فعلتها مرة وأنا ساجد

في الرحاب الأقدس في النجف الأشرف بالعراق .

- تعلم ذلك .. وكانت هذه المرة هي التي رشحتك للزعامة

التي أنت فيها .. فقد قالت الملائكة ساعتها .. هذا هو

الدجال الذى يأتي آخر الزمان ، فلا يصلح إلا للجنة

ولا تصلح اللعنة إلا له .

- وقد تنزل على إبليس بعدها وتعهدها وأخذ على الميثاق .

- نعم .. وما كان يصلح لهذه المنزلة السفلى غيرك .. وقد

اطلع الله على شرك منذ البداية .

- ولكن ما ذنبى وقد خلق الله لى سرى الملعون هذا .

- إن الله لم يخلق لك شرك ولم يخلق لأحد سره .. بل خلق

الله لك اليد والقدم واللسان والعقل والقلب لتعبر

وتكشف عن شرك ومكنونك .. إنما شرك فيك منذ الأزل

ومن قبل أن تولد ومن قبل أن تخلق - لم يمسه أحد ولم

يتدخل فيه .. إنما انفرد الله بالاطلاع عليه فحسب .

- و أين كنت في الأزل ؟
 - كنت في هذا العالم .. كنت في الجحيم بالإمكان ، وهذا أنت تعود إليه بالفعل .
 - ألم أكن عدما ؟
 - كنت عدما ولكن لم تكن معدوماً .
 - لا أفهم .
 - هذا ما تسمونه عندكم الوجود بالقوة والوجود بالفعل . كنت حقيقة سفلية « بالقوة » ثم أفصحت وأبنت وانكشفت في عالم الدنيا ، وبما أجراه الله عليك من بلاء وابتلاء ، فأصبحت حقيقة سفلية « بالفعل » وبذلك حققت عليك الكلمة .
 - أما كان يمكنني الخلاص من سرى هذا أو إصلاحه ؟
 - لو أنك سجدت لله مخلصاً وتوجهت إليه صادقاً طالباً أن يظهر لك ويصلح شرك .. لأصلحك الله وغيرك .. والله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ولكنك لم تطلب ذلك أبداً .
 - نعم .. بل كنت أتلذذ بهذه النار في داخلي ، وأمدتها بخيالي وتمدني بحرارتها فلا يشبع بعضنا من بعض أبداً .
 - نعم لقد اخترت النار حقاً وصدقاً وعدلاً فجعلها الله من نصيبك .. ولا يظلم ربك أحداً .
 - قال الدجال يتلفت حوله ثم قال وهو يشير إلى رجل طويل :
 - أليس هذا هو الرفيق ثقيل الظل باناماريوف عضو اللجنة المركزية بالاتحاد السوفيتي ؟
 - نعم هو بعينه وهو زميلك في زنزانة الأبدية التي ستحل ضيفا عليها .
 - أعوذ بالله إني لا أطيقه .. إن صاحبة زنانية الجحيم أرحم منه .
 - ولهذا اخترناه لك .
 - إنه رجل لا يكف عن الكلام .. ولا يفهم حرفاً مما يقوله ولا يشعر بما يقول .. ويظل يطارذك بالسخافات حتى تفقد عقلك .
 - هلا عرفتكما ببعضكما .
 - أرجوك يا مالك .. أقبل يدك ورجليك .. القنى إلى النار الذرية .. ولا تلق بي إلى هذا السخف المطلق .
 - حسناً .. لم يأت وقت الزنزانة بعد .. ولا داعي للعجلة وأماننا جولتنا .
 - قال الدجال مسترحماً :
 - ألا يمكن أن أرافق نجوى فؤاد أو سهر زكى ..

- وأين كنت في الأزل ؟
 - كنت في هذا العالم .. كنت في الجحيم بالإمكان ، وهذا أنت تعود إليه بالفعل .
 - ألم أكن عدما ؟
 - كنت عدما ولكن لم تكن معدوماً .
 - لا أفهم .
 - هذا ما تسمونه عندكم الوجود بالقوة والوجود بالفعل . كنت حقيقة سفلية « بالقوة » ثم أفصحت وأبنت وانكشفت في عالم الدنيا ، وبما أجراه الله عليك من بلاء وابتلاء ، فأصبحت حقيقة سفلية « بالفعل » وبذلك حققت عليك الكلمة .
 - أما كان يمكنني الخلاص من سرى هذا أو إصلاحه ؟
 - لو أنك سجدت لله مخلصاً وتوجهت إليه صادقاً طالباً أن يظهر لك ويصلح شرك .. لأصلحك الله وغيرك .. والله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ولكنك لم تطلب ذلك أبداً .
 - نعم .. بل كنت أتلذذ بهذه النار في داخلي ، وأمدتها بخيالي وتمدني بحرارتها فلا يشبع بعضنا من بعض أبداً .
 - نعم لقد اخترت النار حقاً وصدقاً وعدلاً فجعلها الله من نصيبك .. ولا يظلم ربك أحداً .

أو حتى شريفة فاضل .. بدلائل من هذا التيسر ثقيل الظل .

- ياه .. هذا تواضع كبير من الشيطان العتل الذي دُوخ العالم « المسيح الدجال » بلحمه ودمه أن يتصور نفسه في مستوى كبارها شوارع الهرم .. ظلمت الفتيات والله .. ومن يدريك ربما يكون الله قد ختم لاحداهن بتوبة وقبل منها عملاً صالحاً تغير به مصيرها .
- نعم لقد ذكرتني .. لقد رأيت منيرة المهديّة في الجنة ونسيت أن أسألك .

- تلك امرأة استحققت من الله الرحمة ، فقد عاشت إلى أرذل العمر ، وانتكس حالها ففقدت صوتها وجمالها ومالها ودولتها وصبرت على بلاء الشيخوخة ، وتابّت إلى الله توبة نصوحاً .. والله يقبل توبة التائبين .

- ولكنني رأيت زناة سكيرين في الجنة ، كما رأيت زناة وسكيرين في النار ، ولم أفهم كيف افترقت بهم المصائر مع أنهم ارتكبوا نفس الأفعال :

- هؤلاء مذنبون من أهل الانكسار وأولئك مذنبون من أهل الإصرار .. أما أهل الانكسار فبكوا وندموا وتابوا ، وأما أهل الإصرار فتمادوا وأصرّوا وكابروا .. وهناك زناة أسوأ اتخذوا الزنى تجارة ، ثم هناك أسوأ من ..

ذلك الذين اتخذوا الزنى مذهباً يروجون له علانية ثم هماك الأسوأ من الكل الذي افترى على الله كذباً وادعى بأنه أباح الزنى .. وقال لكل من يراه .. لا عليك .. اذهب فقد رفع الله عنك الحرج .. عاتق وانكح ما دامت تسمح .. وذلك هو سيادتك .. وهكذا نرى أن الذنوب منازل .

قال الدجال - هلا طلبت منك خدمة بالله ؟

قال مالك - ما هي ؟

أن تقابلني بإبليس الذي خدعني وأوردني المهالك لأصفي معه الحساب .

قال مالك - إنا ذاهبان إليه بالفعل .. والعجيب أنه

هو الآخر يطلب رؤيتك .

لقاء مع الشيطان

كان الطريق إلى الشيطان ينزل عدة درجات عبر ممرات
ملزونية مظلمة ، إلى ساحة مبطنة بالجمر الملهب ..
والأرض كلها مفروشة بالجمر .. ويخرج من الجدران
والأرض وهج أحمر مخيف ..

وفي وسط الساحة وعلى عرش من نار يجلس إبليس
وهو نفسه قبضة من جهنم .. كل شيء فيه .. عيناه ..
جبهته .. يداه .. جلده .. أنامله .. كلها تشع نارا ..
وقام الشيطان حينما رأى الدجال وأسرع إليه وعانقه
بشدة حتى صرخ :
أعوذ بالله .. هذا حريق وليس عناقاً ..

فقال الشيطان :

- هذا هو الكي الشافي الذي تستخدمونه عندكم لعلاج
الكبد والطحال والروماتزم ..
- متشكر .. لست أشكو من الكبد ولا من الطحال
ولا من الروماتزم .. والجمر عندكم يكوى المفاصل بما
فيه الكفاية .. يا حفيظ هذا المكان لا يطاق ..
- صدقي هو أفضل بكثير من الزنزانة المخصصة لك مع

زميلك باناماريوف ، فقد اختار لك الله موقعاً في الجحيم
أسفل من مكاني ..

- أنا أسفل منك ؟

- بكثير .. صدقتي .. أنا وجنودى وجيشى هواة مبتدون

بالنسبة لسيادتك .. نحن شياطين ديكور شياطين ورق ،

بالنسبة لمرك العظيم وعلمك العظيم في فنون الشركاء

- أنت .. أنت إبليس الزعيم تقول هذا الكلام

- وأكثر ..

- أنت الذى خدعتنى ومكرت به وأوردتني هلاكى .

- يا شيخ .. هل تريد أن تفهمنى أنك صدقت أنى أنا الله

رب العالمين .

- طبعاً صدقت ولهذا أطعك .

- وهل هناك رب يطلب من عبده أن يترك الصلاة والصوم

والعبادة ، وأن يزنى وأن يأكل مال الغير ، وأن يدعو إلى

الفجور والفسق علناً .. إزاي ..

- لقد قلت لى إن هذه هى الشريعة الجديدة فصدقتك .

- فى شرع أى عقل وكيف يجوز مثل هذا الكلام على

إنسان ؛ بل على حيوان ..

- لقد قلت لى أنا الله .

- لقد كنت تعلم أنى أهزل .. وقد فهمت بفطرتك كل

شئ من أول لحظة ، ولكن الحكاية استهوتك وجاءت
على مزاجك وأعجبتك اللعبة . فسأيرتنى حتى آخر
النوط .

والعصا السحرية التى ضحكت بها على ،

إن عصا أصغر منها من عصيكم مركب فيها مخ

الالكترونى تستطيع أن ترسل صواريخ تعبر الفضاء

وتتحكم فيها وتوجهها .. وأنتم بعلمكم تنقلون قلوب

الموق إلى الأحياء .. فما هى تلك العصا التافهة بالنسبة

لمنجزات العلم البشرى .. إنما هى لعبة .. وقد فهمت

بمكرك أنها لعبة .. وأردت أن تضحك بها على الناس ..

صدقنى إنى أشعر بالخجل من تخلفنا الشيطاني فى فنون

المكر .. لقد سبقتمونا كثيراً ، ولقد سبقتنى بدرجة

هزت نفقى بنفسى ، وهزت مركزى أمام القيادات

الشيطانية ، لدرجة كادت تدفعنى إلى الاستقالة ،

إلى هذه الدرجة ؟

- نعم وأكثر فنحن فى عصرك وبفضلك أصبحنا جيشاً من

الشياطين العاطلين .. أشبه بجيش التشريفه الذى يمشى

خلف الجنازات بلا عمل .. فماذا تجدى فنوننا التقليدية

مع أساليبك الجهنمية ، إن أقصى ما كنت أستطيعه فى

مسألة الإغراء الجهنسى أن أرسل جنودى يوسوسون

للناس بالخواطر الشهوانية .. أما أنت فماذا فعلت ..
لقد أنشأت محطة خاصة للأقمار الصناعية تذيع لجميع
أجهزة التلفزيون .. الأوضاع الثمانية عشر للعملية
الجنسية .. وقلت في مقدمة هذه السلسلة .. إنك تقدمها
خدمة للعالم وكتراسة إكاديمية ليستفيد منها الأزواج في
تحصيل اللذة بأفضل وسائلها .. وطبعاً أنت تعلم أنه لم
يتابع هذه السلسلة إلا المراهقون .. أما الأزواج فكانوا
يغفلون أجهزة التلفزيون بسبب الملل الذي يعيشون
فيه .. وهكذا فسد الجيل كله وأصبحوا مثل قروء
الجبلاية .. كل لشاب مشغول بعضوه التناسلي ..

ولم تستطع الرقابة أن تتحكم في الأمواج التلفزيونية
في الهواء .. ولم تستطع أن تمنع هذا الفيض من الفحش
الذي كان ينتشر عبر الفضاء بلا موانع .. أين نحن من
هذه الأساليب .. لقد انتهينا يا مولانا .. لقد جاء في
شيطان صغير منذ شهور كان يعمل في قسم التهريب ،
فقص على قصته ثم انتحر .. فماذا تظن كانت قصته ..
ماذا كانت ؟

- كان مكلفاً بمرافقة أحد المهرين المخترفين .. وكان
صاحبنا هذا يفكر في تهريب مليون جنيه سرقتها من أحد
البنوك .. واقترح عليه الشيطان أن يدفنها في الأرض

مدة حتى تنسى الحادثة .. ثم عاد فاقترح عليه أن يهربها
في صناديق الفاكهة ، ثم عاد فاقترح عليه أن يضعها في
أنوية العادم في سيارته الشيفروليه .. أو في كيس
بلاستيك في خزان البنزين .. ولكن صاحبنا ابتسم لهذه
الاقتراحات الساذجة وأشاح بيده في عدم مبالاة .. ثم
ماذا فعل .. اشترى بالمليون جنيه طابع بريد تذكاري
نادراً .. ثم وضعه على خطاب عادي وأرسله تحت أعين
جميع الشرطة والمخابرات .. وانتحر الشيطان غماً .
أما الحادثة الثانية فكانت لشيطان آخر يعمل في
قسم تهريب المخدرات ، وكانت المشكلة هي تهريب عدة
أطنان من مادة L.S.D. ومعلوم أن ملئ جرام واحد من
هذه المادة يكفي لتخدير أسرة ، وفكر الشيطان الذكي
وفتح ذهنه ، ثم اقترح تهريبه في زجاجات الملح ، ثم
عاد فاقترح تهريبه مذاباً في برطمانات المربي .. ثم عاد
فاقترح تهريبه مذاباً في زجاجات المياه المعدنية ..
واستمع المجرم المحترف إلى كل هذه الخواطر
الشیطانية ، ثم أراحها جانباً وفكر في وسيلة جهنمية ..
أن يضع المادة المخدرة في الصمغ اللاصق في خطابات
المعايدة والتهنئة .. وما على المدمن إلا أن يلحس
الصمغ اللاصق بلسانه فيحصل على الجرعة المخدرة ..

يومها جاء في ذلك الشيطان وظل يلطم وجهه حتى فقا عينه .

وهل يخطر لشيطان مهما بلغ من القسوة أن يعذب بريئاً في سجنه ، فيكوى جلده وينزع أظفاره وينفخ بطنه ويعلقه من قدميه ، ويضع الخوازيق في الأماكن الحساسة من جسده ، ويطلق عليه الكلاب ويهدده بالملايس الداخلية لبنته وزوجته ليجبره على الاعتراف .. كما فعلت عصابة صاحبكم الذي بنى السد العالى ..

.. يا مولانا أنتم لم تتركوا لنا فناً إلا سبقتونا فيه ..

وكان رب العزة والجلال على حق حينما طلب منا السجود لأدم .. فهنا كان جنس من المخلوقات إذا أراد الشر تفوق شره على الجميع ، وإذا أراد الخير تفوق خيره على الجميع .. لقد كان يجمع القدرات كلها في يديه بحكم النفخة الربانية .. ولكننا لم نفهم الحقيقة حينذاك وغلبنا كبرياؤنا وغلبتنا شقوتنا وحقت علينا اللعنة ..

ولكن اليوم لابد من وقفة صراحة ..

ولا يمكن الاستمرار في الكذب إلى الأبد ..

لقد قررت الاستقالة من زعامة الإفساد وتسليمك خاتم الملك ووضع جنودى في خدمتك .. وهذا عرش النار أقدم واجلس عليه واحكم دولة الظلمات ..

أما أنا فها أنا أسجد لك بعد فوات الأوان .
وسجد الشيطان لأدم الشر والفتنة « المسيح الدجال »
بعد مليون سنة من الأباء والكبرياء ، ووقفه الدجال مأخوذاً لحظة مختالاً بهذا التسليم الفجائى ، ثم عاد يريت على رأس إبليس مقمقماً :

قم يا صديقى المسكين اجلس على عرشك .. لم يعد فينا منتصر ولا مهزوم ولا حاكم ولا محكوم ، بل نحن جميعاً الآن فى القبضة الالهية .. ولقد خبنا جميعاً وخاب سعينا .. وإذا كان لى رجاء فهو رجاء واحد ..
اطلب وأنا فى خدمتك .

أن تخلصنى من هذه التيس الروسى باناماريوف .. أرجوك .. أقبل يديك وقدميك .. خذهُ يعمل عندك فى قسم الإلحاد .. إنه داعية مفيد جداً .. خذهُ فى فرع المادية الجدلية إنه متخصص لا يشق له غبار .. خذهُ فى ستين داهية إنه رجل لا يطاق .. إنه إنسان آلى بدون مح كلامه يرفع ضغط دمي .. نبرة صوته الخشبية بتعمل لى تصلب شرايين ... أنا فى عرْضك .

فقال إبليس وقد أسقط فى يده :

هذا أمر ليس فى يدي .. ألم تسمع الصوت الذى ارتجت له السموات .. « لمن الملك اليوم » وكيف أجاب

الملائكة في صوت واحد .. « الله الواحد القهار »
يا سيدى لم يعد لنا حكم اليوم ولا تصرف .. وصحة
هذا الباناماريوف صدرت عليك من الأزل .. ولا رحمة
ولا استئناف .

- ولكن صحة هذا الإنسان الحجري عذاب لا يطاق .
- وهل يراد لك الآن إلا العذاب .. وهل ينتظر
إلا اليأس الأزلى .. وأنت الذى غلبت الأبالسة ..
- صدقت .. لا مفر .. الأمر لله ..

ولكنه أعاد فقال فى أمل :
- ولكن ألا يمكن أن ألتقى بعبد الحليم حافظ أو أم كلثوم
لأروح عن نفسى قليلا فى هذا الغلب .

فقال مالك : إن عبد الحليم رجل غلبان والله عفا
عنه بما أصابه من بلاء المرض فى حياته ، وأم كلثوم
دخلت فى حساب الذين خلطوا عملا سيئا وآخر صالحا
عسى الله أن يتوب عليهم ..

ولكن عندما مارلين مونرو إذا كان مزاجك اليوم فى
أهل الفن والطرب ، ولكنها فى الدرك الثالث من جهنم
فوقك بأربع درجات ، ولا يمكن أن تصعد إليها ولا أن
تنزل هى إليك وأنت فى أسفل سافلين .

ألا يوجد فى أسفل سافلين أحد من الفنانين أو المطربين
أو الملحنين .

هناك بعض كتاب المادية الجدلية والفلاسفة الدجالين
والمؤلفين الذين احترقوا إفساد الناس عن عمد وعن
قصد .. وهناك العملاء الذين روجوا الباطل للكسب
والاكتجار .. وهناك الطغاة والجبارون .. وهناك السفاحون
الذين عذبوا الأبرياء فى السجون مثل الروبى وحمة
البيسوى ، أما الفنانون بمعنى الفنانين أهل الفن الجميل
فهؤلاء مرحومون بحكم اجتهادهم ؛ فى إبداع كل جميل
والكفرة والفساق منهم تجدهم فى الدرجات الأولى
والثانية والثالثة من جهنم ، وذلك تخفيف من رب العزة
على كل من أبدع جميلا فى الحياة .. ومن أهل أسفل
سافلين أيضا اليهود الذين حرقوا التوراة والإنجيل
وأخفوا الآيات واستبدلوها .. وزوروا وابتدعوا وافتروا
على الله الكذب .. ومنهم قتلة الأنبياء .. ومنهم السحرة
الذين أغوا الناس بسحرم وعبدوا الجن والشياطين ..
ومنهم السامرى الذى صنع العجل الذهب وأضل به قوم
إسرائيل .. ومنهم النمرود الذى ألقى إبراهيم فى
النار .. ومنهم الجبارون الذين أحرقوا النصارى فى
الأخدود .. وفيهم هولاء وهتلر وستالين وكل عمالقة

التخريب في العالم ، وفيهم منجستو الذي قتل ألف
طالب في يوم واحد ..

- أَعُوذُ بِاللَّهِ بِكَائِيْ جَبْرَةٍ مَّهِيْبَةٍ .

- صَفْوَةُ الشَّرِّ وَالْبَغْيِ فِي التَّارِيخِ .

- اللَّهُ يَظُنُّكَ .

- شَدَّ حَيْكَكَ .

- يَبْدُو أَنَّنَا لَنْ نَعْرِفَ السَّلَامَ هُنَا أَبَدًا .

- لَا سَلَامَ هُنَا وَلَا رَاحَةَ ، وَإِنَّمَا حَرْبٌ أَبَدِيَّةٌ وَقِتَالٌ أَزَلِي

بِلَا غَايَةٍ وَلَا هَدَفٍ ، وَدُونَ أَنْ يَنْتَصِرَ فَرِيقٌ عَلَى

فَرِيقٍ .. وَإِنَّمَا الْكُلُّ يَعْذِبُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِحَكَمِ

طِبَائِعِهِمْ .

- يَا حَفِيطُ .

- إِنَّمَا السَّلَامُ فِي دَارَةِ السَّلَامِ ، أَيْ فِي النَّفُوسِ مِنْ نَوْعِ

آخَرٍ .. نَفُوسٌ مُشْغُولَةٌ بِالْحُبِّ وَبِإِعْطَاءِ الْحُبِّ .. وَبِتَبَادُلِ

الْحُبِّ .

- أَلَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَتَسَلَّلَ إِلَى وَاحِدَةِ الْحُبِّ هَذِهِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ

الْحَرَّاسِ .

- لَنْ نُسْتَطِيعَ أَنْ نَعِيشَ هُنَاكَ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ فَأَنْتَ نَفْسٌ

مُخْتَلِفَةٌ مِنْ نَوْعٍ مُخْتَلَفٍ .. إِنْ لَدُنْكَ فِي الدَّجَلِ وَالْمَكْرِ

وَالشَّرِّ وَالِاخْتِلَاسِ وَالسَّرْقَةِ وَالِاحْتِيَالِ وَالْإِيْذَاءِ .. وَلَوْ

خَرَجْتَ مِنَ الْجَحِيمِ سَوْفَ تَصْبِحُ مِثْلَ سَمَكَةٍ خَرَجَتْ مِنَ

الْمَاءِ .. إِنْ مَكَانَكَ هُنَا .. وَقَدْرَكَ أَنْ تَقَارَعَ الْأَشْرَارَ مِثْلَكَ

وَيَقَارِعُوكَ ، وَتَقَاتِلَهُمْ وَيَقَاتِلُوكَ ، وَتَحْسُدُهُمْ وَيَحْسُدُوكَ

وَتَخُونُهُمْ وَيَخُونُوكَ وَتَحْقِدُ عَلَيْهِمْ وَيَحْقِدُوا عَلَيْكَ وَتَغْدِرُ بِهِمْ

وَيَغْدِرُوا بِكَ .. وَلَا نِهَايَةَ لِهَذِهِ الدَّائِرَةِ الْمَفْرَغَةِ مِنَ الشَّرِّ ؛

فَهَذِهِ حَقَائِقُكُمْ وَلَا تَسْتَطِيعُ نَفْسٌ أَنْ تَعْطِيَ غَيْرَ حَقِيقَتِهَا

وَلَا يُمْكِنُ لِإِنَاءٍ أَنْ يَنْضَحَ إِلَّا بِمَا فِيهِ .

- أَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَعْطِيَنَا رَبُّنَا فُرْصَةً أُخْرَى لِنَتُوبَ وَنَعْمَلَ

صَالِحًا .

- لَوْ رَدَّكَ رَبُّنَا إِلَى الدُّنْيَا لَعَادَتْ نَفْسٌ سِيرَتِكَ فَهَذِهِ

حَقِيقَتُكَ وَهَذَا سِرُّكَ .

فَصْرُخِ الدَّجَالَ ؛

- وَمَا ذَنْبِي أَنَا إِذَا كَانَ اللَّهُ خَلَقَ لِي سِرِّي هَكَذَا .

فَعَادَ مَا لَكَ يَشْرَحُ لَهُ ؛

حَازِرْجَعُ تَأْنِي لِلْكَلَامِ الْفَارِغِ .. لَقَدْ قُلْتَ لَكَ يَا رَجُلُ إِنْ

اللَّهُ لَمْ يَخْلُقْ لَكَ سِرًّا وَلَمْ يَخْلُقْ لِأَخِي سِرًّا ، وَإِنَّمَا خَلَقَ

لَكَ اللَّهُ الْيَدَ وَالْقَدَمَ وَالْقَلْبَ وَالْعَقْلَ ، لَتَعْبُرَ عَنْ خَيْرِكَ

وَسِرِّكَ وَتَكْشِفَ مَكْنُونَكَ وَسِرِّكَ الَّذِي تَخْفِيهِ .

وَمَا هُوَ سِرِّي الَّذِي أَخْفِيهِ ؟

- ذَلِكَ هُوَ سِرُّكَ الْخَاصُّ بِكَ لَمْ يَخْلُقْهُ فَيْكَ أَحَدٌ وَلَمْ يَقْهَرْكَ

عليه أحد ، وإنما هو طويتك ومكنونك وحقيقتك منذ
الأزل ؛ وقبل أن تولد فأنت من سكان هذا المكان منذ
الأزل .. حينها كان هذا المكان عدماً وكنت عدماً ؛
ولكن في باطن العدم لا تخفى على الله الخفايا ولا تستتر
عنه النوايا .

- اختصار القول أنه لا فائدة ولا مهرب ولا مفر .
- إذا كان لك مهرب من نفسك فإن لك مهرباً من هنا .
- حسناً .. سلمت .. واستسلمت .
- ذلك عين الصواب .
- ولكن لا بأس في البلوى من سلوى .
- ماذا تعنى ؟
- أقول ما رأيك أن نبحث عن شلة الحرافيش لا بد أنهم
شركاء في هذه المصيبة التي نحن فيها .
- من هم شلة الحرافيش .. تقصد شلة نجيب محفوظ .
- هو بعينه ما قصدت غيره .
- لقد ظلمت الرجل يا شيخ .. ولا أظن أنه سيكون من
جيرانك .. فهو رجل طيب وإن كانت مأخذنا عليه
كثيرة ..
- وما هي تلك المآخذ ؟
- والله يا أخى صاحبكم عجيب الأحوال تراه في حياته

يصلى ويصوم ويلتزم بالآداب والوصايا ، ثم تقرأ كتبه
فلا تجد أثراً لوجود الله ، وإنما تطالع عالماً مادياً يأكل
بعضه بعضاً .. وتفرق في ظلمة من الشرور والمظالم ..
ليس فيها بصيص نور .. في روايته الطريق ترى الله
ههارة عن أب وهمى لا وجود له ، وفي روايته أولاد
هارتنا يموت الله في آخر الرواية ويجلس العلم والعقل في
مكانه ، وفي قصة الغرزة يكتشف الحشاشون في الصباح
أن الشبح الذي تصوروا أنه كان يتربص بهم على الباب
كان عباءة معلقة أو جوال قطن لست أدري ، ثم هو
ياخذ القارئ ، إلى دوامة من الانفعال الرافض بدرجة
ندفع به إلى الغضب المبهم ، وإلى الرغبة في تهديم كل
شيء .. ثم هو لا يفصح عن موقفه ولا يقترح حلاً
ولا يعلن أيولوجية معينة ، وإنما هو يبدو دائماً غاضباً
على كل شيء ؛ وأصدق قصصه في التعبير عنه هي قصة
ذلك الرجل الذي يصعد على أعلى نقطة في برج
القاهرة ، ثم يطلق الرصاص على الناس من مدفعه
الرشاش بطريقة عفوية موجها الموت إلى الكل ..
وروحه العجب في صاحبكم وما يدعوني دائماً إلى
التساؤل كلما قرأته : إنه إذا كان يصلى ويصوم وإذا
كان اقتنع بالدين منهجاً وحلاً فلماذا لا يبدو هذا الحل

في رواياته .. ولماذا يبدو الدراويش في رواياته هلافت ؟

وتبدو المومسات بطلات واللصوص ضحايا .

هذا الرجل عجيب صاحبكم نجيب محفوظ هذا .

- وماذا تظن آخرته ؟

- العبرة بالخواتيم .. ولا نرى ماذا ختم له .. ولعله تاب

وأنا وأقلع عن هذه السكة البطالة التي كان يسير فيها

ولعله في آخر مؤلفاته قد قال شيئا آخر .

- يبقى شيء عجيب .

- ما عجيب إلا الشيطان .

وسكت الدجال فترة ، وغرق في التفكير ثم أشار إلى

إبليس من طرف خفي .

ومال الاثنان بعضهما على بعض يتهاوسان .

قال الدجال :

- اسمع يا أخي يا إبليس الظاهر أن الحكاية جد وأن

مفيش فايذة .. وأنا ضعنا ..

- ضعنا الضيعة التي لا بعدها ولا قبلها .

- اسمعني لم يبق إلا حل واحد .

- ما هو ؟

قال الدجال في صوت خافت مبجوح : الثورة .

هس إبليس في دهشة وقد ففر فاه : أي ثورة .

فقال الدجال في صوت جاف أجش - ثورة اشتراكية .

وهما انفجر إبليس ضاحكا ، ثم تكور وانتفخ من كثرة

الضحك حتى تحول إلى بالونة هائلة ، ثم راح ينفجر

ويرفع بالضحك ، حتى سمعت ضحكاته الشيطانية في

السموات السبع والأرضين السبع والكون السفلى

والعلوى .. وما بقي مكان في الفلك إلا وسمعت فيه

ضحكته الشيطانية .

قال الدجال مذهولا : وما الذي يضحكك إلى هذه

الدرجة يا إبليس ؟

قال إبليس وهو مازال يحاول أن يكتم ضحكه : ثورة

اش .. اش .. اش .. اش .. اشتراكية الله يضحكك يا شيخ ..

ماذا تقول فيها .. تريد الخبز .. تريد الحور العين ..

قال الدجال : بل نقول تسقط الطبقة والاستغلال .

قال إبليس - استغلال .. من .. إن أهل الجنة

لا يستغلونك ، وأنت لا تعمل عملا لتدعى أنهم يأكلون

أجرك ، ثم يبنون قصورهم من فائض القيمة .. استغلال

من .. أنا لا أفهم .

فقال الدجال غاضبا : إن الله قد أخذ أرضي أخذ ألف

فدان من أجود الأرض في اليوم .

فقال إبليس وهو يضحك : أرضك .. ألك أرض .. إنها

كلها أرضه : السماوات والأرضين ملكه .. والبحار والأنهار والأشجار والرياض والجبال والوديان ملكه .. والشمس ملكه والقمر ملكه والمخلوقات كلها ملكه .

قال الدجال - وهم لى عمارة من عشرين دوراً فى باب اللوق : كانت تدر على دخل عشرين ألف جنيه فى الشهر .. هدمها بزلزال .

قال إبليس - إنه حر فى ملكه يهدم فيه وينبى ويزلزل ويميت ويحيى كما يشاء .. أله شريك فى ملكه يقيم عليه دعوى إتلاف .

قال الدجال - أنا عندى حجة مسجلة فى الشهر العقارى بالأرض والعمارة .

وهنا انفجر إبليس فى ضحكة شيطانية أكثر جلدلة من الأولى وراح يتشقلب مثل البهلوان .

ولم يتمالك كبير ملائكة جهنم « مالك » خازن النار نفسه ، فضرب الدجال ضربة على بوزة أطاحت بجميع أسنانه دفعة واحدة .

وانكمش الدجال من الألم حتى أصبح أصغر من الجرذ ..

ثم عادت أسنانه فنبئت كلها من جديد .

وقال إبليس : إن حكاية الثورة الاشتراكية سوف

بكلمك كثيراً .. فإن جهاز المخابرات هنا دقيق ولا يمكنك أن تهامس بمؤامرة ، أو تهرب منشوراً أو تضحك على الناس بأضاليل كالتى كنا تضحك بها عليكم فى الدنيا .. فإن الجدران تسمع والشجر يتكلم ، ويدك تعترف عليك وفمك تعترف عليك وقلبك يعترف عليك .. إن الشيوعية كانت لعبة الأبالسة فى الدنيا كلما أرادوا أن يؤلبوا الناس بعضهم على بعض ، وكلما أرادوا أن يشعلوا الأحقاد وبشتوا الشمل .. كانت الاشتراكية هى الكلمة التى طاهرها الرحمة وباطنها العذاب .. ظاهرها العمار وحقيقتها الخراب .. وكانت هى العالم الملتوى من الكلمات الذى يضل فيه الحكيم ويتوه فيه اللبيب .. وذلك كان بعض مكر ذلك الماكر الكبير كارل ماركس الذى أوقع العالم كله فى خيوطه العنكبوتية .

قال الدجال - وهل وقع العالم كله فى الشيوعية ؟ قال مالك - نعم فى ختام الزمان عاد العالم كافراً كما بدأ كافراً .. واكتسحت الشيوعية العالم ، ووقف المؤذن ليقول على المنذنة .. لا إله .. ثم يسكت .. ولا رسول ثم يسكت .. ورفع الله الرحمة من الصدور ورفع القرآن من القلوب .. وازدهر العلم .. وخيل للإنسان أنه قد سيطر على كل شىء ، وبلغت الأرض غاية زخرفها وظن أهلها

أنهم قادرون عليها ، وراخ الإنسان يستمتع في حرية
وبلا وازع من حرام ويستحل كل شيء .. حينذاك أتى أمر
الله بقتة فجعلها حصيداً كأن لم تغن بالأمس .. الأرض
تخسف والجبال تنسف والبحار تتفجر .. والقبور تتبعثر ..
ويسجد الناس .. ويكون ويدعون بلا جدوى ... وتقتل
الشعوب زعماءها ، الذين أضلوها .. ثم يقتلون بعضهم
بعضاً ، ويحرقون جثمان لينين المحنط في الكرملين .. ويلعن
إلواحد منهم نفسه .. وكنت ترى الناس سكارى وما هم
بسكارى حينذاك أتت نفخة الصور .. فصعق من في
السموات والأرض إلا من شاء الله من أحبائه المقربين .
قال الدجال وهو يرتجف : ومتى كان ذلك ؟
قال مالك - تلك كانت الساعة .

- معنى ذلك أن الشيوعية كان لها ختام الكلمة .
- نعم لأنها هي التي تكفلت بالإفساد الشامل .
- إذن هناك أمل ..

قال إبليس : في ماذا ؟

فغمغم الدجال هامساً : في الثوزة الاشتراكية هنا في
الآخرة .

فقال إبليس في استغراب : تاني .. وهل في الآخرة غير
الله رب العالمين أيها المعتوه .. وهل في يومنا هذا حكم لأحد

لر حكمه .. يا راجل افهم .

قال مالك ساخراً : على العموم ما دامت قد اختمرت
في رأسك الفكرة .. فهذا أنسب وقت لتلتقي فيه مع الرفيق
باناماريوف وتتفقا معاً على الخطة .

قال الدجال متوسلاً : لا ، أرجوك .. كله
إلا باناماريوف .. أرجوك أقبل يديك وقدميك .. أقبل
رأسك .. وأتوب .. وأرجع في كلامي .. لا اشتراكية ..
ولا شيوعية ..

ولكن مالك كان قد بدأ يجره من رأسه ويكبه على وجهه
في جهنم ساحباً إياه كالذابة إلى زنتته .
وكان الدجال .. يصرخ :

- الرحمة .. الرحمة .. ارحموني .. تبت ملعون
- أبو الشيوعية .. طبقية طبقية .. زى ما أنتم عاوزين ..
- بس سيبوني .. يا مغيث .. يا لطيف ..

زهرة الرند

وألقى مالك بالدجال على وجهه في الزنزانة .
وسمع الدجال من يقول له : . .
- أهلا بعميل الإمبريالية الأمريكية .. أهلا بالرجعي
المافون .. *

فعلم الدجال أنه وصل إلى باناماريوف .
وتحامل على نفسه وقام واقفاً .
وكانت الزنزانة شيئاً وهيباً .. فسقف الزنزانة هو
أسفل عرش إبليس حيث تبدل قدماء وهو جالس ..
قدم منها على رأس الدجال والآخر على رأس
باناماريوف .

وما تليت الرأس التي يستقر عليها هذا القدم
الجهنمي أن تغلى وتفور ؛ فقدم إبليس مثل كل جسمه
بضعة من نار .

ولهذا ما لبثت رأس الدجال أن بدأت تغلى ثم بدأ
دمه يغلى ثم بدأ يصاب بالجنون .
ولم يتوقف باناماريوف عن الكلام لحظة ، وكأنه
ماكينة مركب عليها أسطوانة قديمة لا تكف عن
الدوران .. وظل يدمدم بصوته الخشبي :

- إن الجماهير الكادحة وطبقة الشغالة التي تعيش ضحية الاحتكارات ، وتراكم رأس المال وتدفع حياتها لتعطي الرأسمالي فائض القيمة ، الذي يصنع به مزيداً من الاحتكارات .. إن هذه التناقضات الديناميكية تؤدي إلى انهيار البناء القوي للتركيب التحق للمجتمع البورجوازي . إن الفهم اللينيني للخلفية الجدلية يكشف هذا الاستغلاق الاستبظاني للاستشكال الوضعي للشرعية البروليتارية للمنظور الديماجوجي .

- إيه يا بني الكلام اللي بتقوله ده .

- هذا هو الفصل الرابع من كتاب التوعية الشيوعية في العالم الثالث ليوبلجاكوف .

- توعية ايه وهباب ايه .. إنك تقضى على الشيوعية قضاء مبرماً بهذا الهراء .. الشيوعية لم تنتشر في بلادنا بهذه المنشورات ، وإنما انتشرت كوعد كاذب للمحرور بأنه سيملك ويحكم غداً ، وانتشرت لأنها صادفت هوى الشباب الذى يريد أن يستريح من تكاليف الدين ومن عبء الحلال والحرام .. كما انتشرت بين الشباب المثالي الرومانتيكى ، لأنها قدمت له الحلم الذى يحلم به بالموت فى السجون فى سبيل الشعب ، فدفع حياته فى سبيل هذا الوهم الكاذب .. إن قصة الشيوعية فى العالم الثالث هى

قصة تحريض الجياح على الشبعانين .. وهو أمر سهل ويمكن أن تجمع به أمة ، وتقود مظاهرة وتسقط نظاماً .. بدون هذا الهراء ..

اسمعى واترك هذا الكلام الفارغ .. وتعال معى وسنخطط معاً انقلاباً شيوعياً يغير حكاية الآخرة كما غير حكاية الدنيا ..

ولكن باناماريوف ظل فى واديه الآخر يردد بصوته

الخشبى ..

- إن التراكم الديناميكي للتناقضات الجدلية لأمر التشغيل فى الوضع المتدهور للمجتمعات البورجوازية الحالية ، يؤذن باستفحال المضاعفات المركبة للبنية الفوقية للعلاقات المتداخلة ، للهيكل المتخارج للتكوين الاستولوجى للشرعيات المقننة للترابطات الفوق تحتية .

- يا نهار أسود وأنا حاعيش طول حياقي فى الوش ده ..

- وكما يقول لينين فى نهاية الإمبريالية : إن الهلامية الميتافيزيقية ، والتصورات الخاوية للعقلية المنغلقة الانفرادية الذاتية والشييزوفرنية الانتكاسية للخيالات الطوباوية .

- يا نهار أسود .. أنا حاعيش حياة أبدية تحت كابوس من

الهرء .. مستحيل ..
وكان ضغط دمه قد أخذ يرتفع ، ثم يقفز متلاحقاً في
الارتفاع وراح نافوخه يغلي ثم يفور .. وباناماريوف
مازال يدق على رأسه بهذه النبرات الخشبية ، حتى خيل
إليه أن ذلك الصوت الخشبي يتخلل كل خلية ، وينخس
فيها ثم ينخس في عظامه .. وأخيراً انفجر في صرخة
هائلة مدوية :

- يا هوه .. يا شياطين .. يا زبانية .. الرحمة .. الرحمة ..
الرحمة .

ورفع إبليس إحدى قدميه .. تلك القدم الجهنمية
التي كانت مستقرة على رأسه .. فخف الغليان قليلاً ..
والتقط الدجال أنفاسه ..

وجاء مالك وزبانيته يحملون مائدة طعام وشراب .
قال مالك مبتسماً :

- ماذا دهاك .. عطشان ؟ .. جوعان ؟ .. خذ اشرب عندنا
زفت مغلى .

- هات متشكر .. أحسن ألف مرة من هذا السرطان الذى
كان ينخس فى نافوخي ..

- تأكل ؟ !! .. عندنا شوك .. وحنظل .. وعلقم .. وزقوم .

- هات بارك الله فيك .. هل عندك سم من الذى قتلتم به
عبد الحكيم عامر ؟

- عندنا جميع السموم التى تخطر على بالك .. ولكنك سوف
تأكل منها عدة أطنان ولا تموت ، وإنما تتعذب فقط ..

- أعوذ بالله .. أليس عندكم مخدرات ؟

- هذا عالم تذكر وليس عالم نسيان كلما امتدت بك الحياة
أزبدت صحوا .

- يا حفيظ .. إذن كيف يغيب الإنسان عن وعيه ؟

- لا سبيل إلى ذلك أبداً .

- ولكن يمكننى أن أقطع رأسى بهذه السكين .

- واختطف السكين من مائدة الطعام وأخذ يحز رقبتة ..
فقال مالك مبتسماً :

- لا تتعب نفسك . سوف تنمو رأسك ثانية كما كان يحدث
عندكم فى أفلام ميكى ماوس .. ولن تزداد إلا عذاباً .

وصرخ - الدجال :

- إذن كيف الحرب من ذلك الـ باناماريوف ؟

- وكانت بطنه قد بدأت تنتفخ من كثرة ما أكل من

زقوم وبدأ يتلوى من الألم وهو يصرخ .

- أليس حراماً أن أكل أنا هذا الزفت ، بينما خادمى

الزنجى الذى كنت أضربه بالحذاء يتمتع عندكم فى الجنة

مع الحور العين ويأكل الفاكهة ألوانا .. أنا .. النجم
الذى ملأ الدنيا ضجيجًا ، وغطت صورته أغلفة
المجلات والجرائد وملأت أعاجيبه وسيرته قنوات
التلفزيون .

قال مالك :

- نجوم الدنيا ليسوا نجوم الآخرة .. وكم من نجم في
الدنيا مشى خلف جنازته خمسة ملايين ، وبكاه الباكون
وانتحروا على نعشه ؛ ثم هو الآن نكرة لا ذكر له
ولا اسم في أسفل سافلين .. وكم من ناس عاشوا
لا يدري بهم أحد ، وماتوا لم يمش خلفهم ثلاثة وهم
الآن في الجنة لهم معراج وشفاعة .

- ترى من هو نجم نجوم الجنة وشمس شمسها ؟
- هو محمد عليه الصلاة والسلام العارف الكامل
والعبد الكامل الذى كان كلما ازداد معرفة ازداد
عبودية .. ذلك هو شمس شمس الجنة وله جنة خاصة
به وحده هى جنة الوسيلة وله الشفاعة العظمى .
- ألا يمكن أن يتشفع لى فأخرج من هذا البلاء ؟

- إنما يتشفع للمؤمنين وأهل التوحيد الذين مشوا على قدمه
ثم زلت بهم طبيعتهم وغلبتهم بشريتهم ، فقصوا مرة
أومرات .. أما أمثالك فمن هؤلاء الذين قال له الله

فيهم (استغفر لهم أولا تستغفر لهم إن تستغفر لهم
سبعين مرة فلن يغفر الله لهم ذلك بأنهم كفروا بالله
ورسوله) .. والشفاعة لا تجوز إلا بإذن الله ومشئته
ولا شفاعة ضد المشيئة .. إنما الشفاعة هى عين المشيئة .
- ولكن الله رحمن رحيم ولا قانون يحده رحمته وقد يراف
بحالى .. وهو يفعل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل ؛ وليس
من حقه أن يحده من رحمته .

- ليس من حقه ولا من حق أحد أن يحده من رحمة الله ،
ولو أنك عرفت هذه الصفات فى الدنيا ، ولو أنك عملت
على مقتضى هذه المعرفة لكان بينك وبينه الآن عروة
وثقى وحبل متين وعهد تتوسل به .. أما وقد أنكرته
وجهلته وأعلنت ألوهيتك وقلت أنا الذى أحىي
وأميت .. فقد قطعت حبل النجاة بينك وبينه وأصبحت
واقفاً وحده .. فحسبك ونفسك .. انقذ نفسك .. هذا
يوم يجمع الله حوله أهله الذين عرفوه واتبعوه ؛ ويجمع
الشیطان حزبه الذين عرفوه واتبعوه .. أليس هذا هو
العدل .

- أنا لا أسأل العدل بل أسأل الرحمة .

- لقد قال الله إنه لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك
لمن يشاء .

± وهل أشركت ؟ .

- وأكثر .. لقد أقمت نفسك إلهًا تحطم الشرائع الإلهية
وتسخنها بكلماتك .

± هيه يا مالك .. كنت أمزح .. كان هذا مزاحًا
سخيفًا .

- ونحن أيضًا نمزح معك مزاحًا سخيفًا .. ألك في طلب
آخر ؟

- لا .. أرجوك .. لا تذهب وتتركني لهذا الحيوان ..
اعطني بعض الزفت أشربه .. وبعض القطران أيضًا ..

وبعض البول ودعني أأكل من هذا الشوك حتى يصعد
إلى أذني .. فيسدهما .. ألا تلاحظ أن هذا الحيوان

بأناماريوف لا يأكل ولا يشرب وإنما يتكلم كلامًا
متواصلًا .. ولا يتوقف لحظة عن الكلام .. ما حكايته

خير في بالله .. وما سره .. هذا شيء خرافي ..
فقال مالك وهو يتيسم :

- لقد جعله الله آله من آلات تعذيبه في الدنيا والآخرة ..
وهو أشد آلات التعذيب تنكيلًا .

- نعم إن كلماته لا تتوقف وهي تنخس في المنافوخ حتى
يفجر .

- ذلك هو السخف المطلق ، وهو كالشر المطلق والكفر

المطلق أسفل درجات جهنم .

ولماذا جسد لنا الله هذا السخف المطلق ؟

لندرك جمال العقل ولطف الإحساس ونور الحكمة ..

فنحن مخلوقون بطريقة لا نعرف بها النور إلا بالظلمة .

لقد عرفت والله العظيم عرفت وتبت واستغفرت .

لا أظن أنك تبت تمامًا .. فقد كنت منذ لحظات تخطط

لثورة اشتراكية في الآخرة .

- كنت أمزح والله العظيم .. وكان مزاحًا سخيفًا ..

وأنا عيسى أنى لا أستطيع أن أكف عن المزاح

السخيف .

- بالضبط وهذا ما جمعكما في زناينة واحدة .. ذلك الشيء

المشترك .. السخف .. لقد اعترفت الآن على نفسك .

- نعم .. لقد جئت على اللعنة بالفعل .

- والآن وداعًا يا عزيزي الدجال .

ولكن الدجال عاد يمك بتلابيبه ويبكى ويسترحم

ويقبل الأقدام .

- دقيقة واحدة .. لا تتركني بحق الله .. لا تدعني بحق

محمد .

- استحلقتي بالعظيم والأعظم ولك هذه الدقيقة فأوجز

ولا تطل .

- وهل أشركت ؟ بمعنى المزح ..
- وأكثر .. لقد أقمت نفسك إلهًا تحطم الشرائع الإلهية وتنسخها بكلماتك .
- هيه .. يا مالك .. كنت أمزح .. كان هذا مزاحًا سخيفًا .
- ونحن أيضًا نمزح معك مزاحًا سخيفًا .. ألك في طلب آخر ؟
- لا .. أرجوك .. لا تذهب وتركني لهذا الحيوان .. اعطني بعض الزفت أشربه .. وبعض القطران أيضًا .. وبعض البول ، ودعني أكل من هذا الشوك حتى يصعد إلى أذني فيسدها .. ألا تلاحظ أن هذا الحيوان هاناماريوف لا يأكل ولا يشرب وإنما يتكلم كلامًا متواصلًا .. ولا يتوقف لحظة عن الكلام .. ما حكايته خبرني بالله .. وما سره .. هذا شيء أخراقي ..
- فقال مالك وهو يتيسم :
- لقد جعله الله آلة من آلات تعذيبية في الدنيا والآخرة .. وهو أشد آلات التعذيب تنكيلا .
- نعم إن كلماته لا تتوقف وهي تنخس في المناقوح حتى ينفجر ..
- ذلك هو السخف المطلق ، وهو كالشر المطلق والكفر

- المطلق أسفل درجات جهنم .
- ولماذا جسد لنا الله هذا السخف المطلق ؟
- لنذكر جمال العقل ولطف الإحساس ونور الحكمة .. فنحن مخلوقون بطريقة لا نعرف بها النور إلا بالظلمة .
- لقد عرفت والله العظيم عرفت وثبت واستغفرت .
- لا أظن أنك ثبت تمامًا .. فقد كنت منذ لحظات تخطط لنورة اشتراكية في الآخرة .
- كنت أمزح والله العظيم .. وكان مزاحًا سخيفًا .. وأنا عيبي .. أتى لا أستطيع أن أكف عن المزاح السخيف .
- بالضبط وهذا ما جمعكما في زنزانة واحدة .. ذلك الشيء المشترك .. السخف .. لقد اعترقت الآن على نفسك .
- نعم .. لقد حلت على اللعنة بالفعل .
- والآن وداعًا يا عزيزي الدجال .
- ولكن الدجال عاد يمسك بتلابيبه ويبكي ويسترحم ويقبل الأقدام .
- دقيقة واحدة .. لا تتركني بحق الله .. لا تدعني بحق محمد .
- استحلفتني بالعظيم والأعظم ولك هذه الدقيقة فأوجز ولا تطل .

- سؤال واحد .. ألا يمكن أن تأتيني بزوجتي أم العيال ؟
- أى زوجة فيهم لقد تزوجت ثمانين زوجة ، واستحللت فروج خمسة آلاف امرأة دون زواج .. وقد أنجبت من الكل عيالا بلا عدد .
- زوجتي « زهرة الرند » جميلة الجميلات وفطنة الفاتنات ورفيق العمر الطاهرة الوفية التي لم تخفى ، ولم يخطر ببالها غيرى طوال ستين عامًا .
- فأجاب مالك في صوت قاطع مقتضب :
- زوجناها لإبليس .
- فانتفض الدجال وكأنا طعن في صدره طعنة نافذة .
- زوجتها لإبليس .. كيف .. أتزوجون الناس على كيفكم .
- هى التى راق لها إبليس وراقت له .
- كيف وهى أظهر من قطر الندى وأوفى من عذارى الأحلام .
- فقال مالك وهو يتحسس الألفاظ :
- ليس بالضبط .. يبدو أن الأمر اختلط عليك .
- ماذا تعنى ؟
- أعنى أنك أحسنت الظن بنفسك أكثر من اللازم .
- بنفسى أو بها ؟

- بالاثنتين .
- ماذا تعنى أفصح ولا تعذبني .
- أعنى أن « زهرة الرند » الوفية الطاهرة قد خانتك مع طاميك وبوابك وسائقك وخادمك وأصدقائك .. واستحل فرجها خمسة آلاف رجل هم عدد من زينت بهم من نساء .. وكانت كلما رقدت فى حضن رجل واستبدت بها اللذة صرخت فى نشوة .. أين المختل المأبون زوجي ليتعلم كيف يضاجع النساء .
- فصرخ الدجال صرخة شقت دماغه ، وخرج لها قلبه من صدره .
- وخرجت أحشاؤه من بطنه .. ثم عاد فصرخ :
- اللعنة على جميع النساء .. احرقوني بالنار .. احرقوني حتى أنسى .. احرقوا دماغى .. احرقوا عقلى .. احرقوا ذراعى .. احرقوا أناملى التى لمستها وتحسست خديها .. احرقوا شفتى التى قبلتها .. احرقوا لسافى الذى قال لها أحبك أعبدك .. احرقوا الكذاب الذى عاش عمره فى الكذب .. صدق رب العالمين .. أنا لا أصلح إلا لللعنة ولا تصلح لللعنة إلا لى .. اذهبوا عني .. لا أريد أن أرى أحدًا .. أريد أن أبقى وحدى .. أن أموت خزيًا وأهلك عارًا .

وكانت دموعه تسيل نازراً ذائبة ملتهبة .

وخرج مالك وزبائنته .. وتركوه وحدهم باناماريوف .

وزاح الدجال يأكل نفسه وكلما أكل عضواً عاد فنيا

من جديد ، أكل يديه وذراعيه وأكل قدميه وأكل ساقيه

وأكل لسانه وابتلع شفثيه .. وكان إحساساً بالحزى في

داخله يأكله كالنار ، ولكن لا فائدة فقد عادت هذه

الأعضاء فتمت من جديد في فورية عجيبة ، ثم أبلس

من الثياب فكب وجهه في الأرض وتكوم وانكمش حتى

أصبح كمثل قنفذ أسود .

وعادت نبرات باناماريوف الخشبية تعلو وتتسلل إلى

خلاياه فتتخس فيها خلية خلية .

- إن التركيب الهلامي للبنية الفوقية كما يقول لينين هو

صورة انعكاسية للعلاقات المادية-التداعلية ، وعلاقات

الإنتاج الترابطية والمعاناة التحتية البروليتارية ، ولكن

في تكوين هيولى لا يصمد لحركة الشغاليين وتجمعات

القاعدة الصلبة للتنظيم الهرمي الحزبي ، وأن الإمبريالية

التأمرية في صراعها مع التكوينات البيداوجية

والتجمعات التكنوقراطية في ظل الشيوقراطية والمنشقية

هي عجوهر الماركسولوجية .

وكان الدجال يضع أصابعه في أذنيه ولكن الكلمات

كانت تنخس في نخاعه ، وما لبث أن انفجر صارخاً ..

هذه المرة صرخة أعظم من الأولى سمعتها السماوات

السبع والأرضين السبع .

- لا .. لا .. لم أعد أحتمل .. الرحمة .

يا مالك .. فليقض علينا ربك .

وأعقب الصرخة سبعين ألف سنة من الصمت المطبق

قبل أن يجيب مالك بإذن وإلهام من ربه .

- إنكم ماكنون .

اخسأوا فيها ولا تكلمون .

يا أهل الجحيم عذاب ولا موت

ويا أهل الجنة نعيم ولا موت

جفت الأقلام وطويت الصحف

وحقت كلمة ربك لا راد لحكمه ولا معقب لكلماته .

وكان الدجال قد انسحق إلى تراب كل ذرة فيه

تتعذب .

حكایات. الرجل الحكيم

صِيَادُ الْحَقَائِقِ

قال الرجل العجوز:

لا تنظر الى ما يرسم على الوجوه ولا تستمع إلى ما تقوله الألسن ولا تلتفت إلى الدموع ، فكل هذا هو جلد الانسان ، والإنسان يغير جلده كل يوم ولكن ابحت عما تحت الجلد .. لا ليس القلب ما أعنى فالقلب هو الآخر يتقلب ولهذا يسمونه قلباً .. ولا العقل فالعقل يغير وجهه نظره كلما غير الزاوية التي ينظر منها ، وقد يقبل اليوم ما أنكره بالأمس ، ألا يبدل العلماء حتى العلماء نظرياتهم . لا يا ولدى .. إذا أردت أن تفهم إنساناً فانظر فعله في لحظة اختيار حر ، وحينئذ سوف تفاجأ تماماً فقد ترى القديس يزنى وقد ترى العاهرة تصلى ، وقد ترى الطبيب يشرب السم ، وقد تفاجأ بصديقك يطعنك وبعدوك ينقذك ، وقد ترى الخادم سيئاً في أفعاله والسيد أحقر من أحقر خادم في أعماله ، وقد ترى ملوكا يرتشون وصعاليك يتصدقون .

انظر إلى الإنسان حينما يرتفع عنه الخوف وينام الحذر

وتشيع الشهوة وتسقط الموانع ، فتراه على حقيقته يمشى
على أربع كحيوان ، أو يطير بجناحين كملك ، أو يزحف
كثعبان ، أو يلدغ كعقرب ، أو يأكل الطين كدود الأرض .
اسمع قصتي يا ولدى واعتبر فقد بدأت الحياة تعلمنى
والحوادث تؤدبنى ، منذ صباى منذ أن كنت فى العشرين
طالبا ، أسكن على السطح وتحته فى العمارة تسكن جارة
جميلة متزوجة من رجل كهل مريض بالقلب .

وكانت الجارة الجميلة تتردد على غرفتى وتساعدنى فى
حياتى من باب العطف والخلق الكريم والجيرة الطيبة ،
هكذا كان يبدو لى فهى تغسل لى ثيابى وتدبر طعامى
وتشتترى لى من الكتب ما لا أستطيع شراؤه ، ثم فى
ساعات ترفع الكلفة وتمضى تشكو لى سوء حفظها وتبكي .
وماذا تفعل مع إنسان يبكي بحرارة سوى أن تضمه فى
حنان وتربت عليه .

ثم كيف تسير الأمور بين رجل وامرأة متحاضنين ؟
هذا أمر تتكفل به الطبيعة .

ثم يسوق اللسان ما شاء من أعذار عن الحب والهوى
والهيام .. وتصدق الدموع على المشهد المؤثر . وتكمل
اللوحة بإتيان ذلك الفعل القديم قدم آدم وحواء .
ثم تصبح الحكاية عادة .

وتتشابهك الأيدى فى عهود ومواثيق وأيمان مغلظة بالزواج
والوفاء حتى الموت متى سمح الظرف .
ثم يسمح الظرف فجأة ، فيموت الزوج بالسكينة القلبية
ويخلو الجو وتسقط الموانع وتنبخر العقبات . فماذا
يحدث ؟

تنشغل الجميلة وتنشغل وتغلق بابها وتكرر نفسها
وتمرض وتمارض .

ثم أسمع أنها تتردد على طبيب عند رأس الشارع .
ولم تكن بها علة والطبيب ولا شك أدرك أنه ليس بها
مرض ولكنه مع ذلك ظل يتابع كتابة الروشتات
والفحص ، ثم إعادة الفحص ثم التصوير بأشعة اكس
والعلاج بالأشعة تحت الحمراء ، ثم طلب رسم قلب وطلب
رسم مخ وطلب تحليل دم ثم جلسات كهرباء ، ثم انتهت
القصة المشوقة بجلسة عائلية سعيدة وكتب كتاب .

لا شك أن المرأة عندها مواصفات مختلفة حينها تفكر فى
الزواج غير المواصفات التى تطلبها حينها تحب .
وهل كان من الممكن أن تزوج طالب حقوق فاشلا
وهى التى أصبحت صاحبة العمارة والوارثة الوحيدة لربع
مليون جنيه .

اسمع يا ولدى بقية القصة .

الحق أنها كان عندها نظر حينما اختارت الطبيب ولكن
الطبيب أيضاً كان عنده نظر حينما اختارها . كان لكل منهما
غرض من الزواج .

وكان غرض الطبيب أبعد فما لبث أن انتقل بعيادته إلى
شارع قصر النيل ، وما كاد ير العام الثاني حتى كان قد
أنشأ مستشفى خاصاً وزوده بأحدث المعدات .

وفي العام الثالث كان يسافر إلى أوروبا ليستكمل
تجهيزات المستشفى ، هكذا قال لها ولكن حينما عاد كان قد
استكمل شيئاً آخر فعلى ذراعه كانت هناك حساء سويدية
مثل شعاع الشمس .

لقد استكمل نصف دية الباقي .

وللسويديات الحسنات منافع أخرى .

فهى يمكن أن تعمل رئيسة لحكيمات المستشفى والمديرة
بالنيابة . فى أثناء غياب الطبيب .

لم يكن صاحبنا الطبيب يضيع وقته .

وهذه فائدة الدراسة فى كليات عملية .

وأمام انفجار الزوجة الأولى وشجارها لم يجد الزوج
المسكين بداً من طلاقها .

اسمع يا ولدى بقية القصة .

ولندرعجلة الزمن بسرعة لنختصر الكثير من التفاصيل

الى لا جدوى منها .. ولندرع العجلة تجرى بنا عشرين
سنة .. ثم لتتوقف أمام هذه اللقطة المثيرة .

هذا أنا وقد أصبحت محامياً ناجحاً يسير إليه بالبنان
تنصدر أخباره أعمدة الصحف ويكسب لعملائه أصعب
الفضايا ، وهذه هى مرة أخرى أسمى على كرسى المكتب
الوثير حبيبة الصبا أيام ليالى السطوح .

ولكن ما حدث منذ عشرين سنة لا يمكن يا ولدى أن

يتكرر .

ولهذا كان لابد لي أن أوقفها من وقت لآخر قائلاً ..

يا أمى خلينا فى القضية .

وكالعادة كانت دائماً تتعلل بقضية .

كم تغيرت الملامح .

وكم ترهل الجسد .

أهذا هو الصبر الذى كنت أفرغ عليه وأنا صغير

وأبكى ؟

أهذا الفم الذابل المغضن هو الذى كنت أجن بتقبيله ؟

كم أقسم لى هذا الفم بالحب والوفاء ، وكم أغلظ لى

الأيمان والمواثيق بالارتباط حتى الموت .

هيه يا ولدى .

كم تتغير المواقف بمرضى الزمن فيخرج مساجين الأمس

ليكونوا حكام اليوم .. ويتدلى من أعواد المشاتق من كانوا
بالأسس ملوكا .. وتذلل رموس وترتفع هامات .. وعضى
مشاهير كانوا عناوين في الصفحات الأولى ليصبحوا
نكرات في صفحات الوفيات لا يعلم عنها أحد ، وتتيخر
قصص حب دفعت بأصحابها إلى الجريمة ولو قدر للعشاق
الذين هاموا وسهروا وبكوا وانتحروا حباً أن يبعثوا من
جديد من قبورهم ، ليروا ماذا كان من أمر الذين انتحروا
من أجلهم لربما ضحكوا ملء أشداقهم عجباً ، كيف حدث
أنهم أحببهم ذات يوم وكيف تاهوا وذابوا في تلك الملامح
والعيون التي شاخت ، وأصبحت محاجر يسكنها المكر
واللؤم .

أين كان يخبئ ذلك المكر في تلك اللحظات الملائكية
الرفافة الشفافة حينما كانت العيون تلمع مثل سماوات
صافية مرقشة بالنجوم تحف بها القبلات .

يا إلهي ما أحكمك حينما نهيتنا عن الهوى والغواية !
هذه أمور يا ولدى تزنيها الشياطين للناس وتزفها لهم في
ثياب باهرة من الزخرف ، تذهب بالعقل فلا يعود الإنسان
يرى في أي حفرة سوف يضع قدميه ،
لا تكن يا ولدى من عشاق الوجوه بل كن من عشاق
الحقائق ..

ابحث عن حقيقة الإنسان تحت جلده ودعني أكمل لك
القصة : يا ولدى أنت جندى ربح هذا الحزن
إن السويدية الجميلة مثل شعاع الشمس لم تستطع أن
تأقلم على تقاليدنا الشرقية فهربت مع سائح فرنسي ،
والطبيب أصبح مريضاً يرقد في غرفة الإنعاش بشلل
نصفي ، وأنا فقدت أسناني ووضعت أموالى تحت الحراسة
ولم أعد أملك إلا هذا العكاز أتوكأ عليه .

لقد أفلسنا جميعاً .. كل الأطراف .. ولم تبق منا
إلا أوهام تصورها في زمانها ، إنها حقائق فاستبدتنا
وأضلتنا وهي قبض الريح .
أنظن يا ولدى أن أحداً قد أحب حقاً ، أم أنها كانت
الأنانية مطلقة السراح .. والمصالح تلبس ثياب
العواطف .. والشهوات ترتدى أزياء النبلاء .. والأطماع
تدعنى البراءة .

لهذا يا ولدى قلت لك .. لا تنظر إلى ما يرسم على
الوجوه ، ولا تصغ إلى ما تقولهُ الألسن ولا تلتفت إلى
الدموع ، فكل هذا هو جلد الإنسان والإنسان يغير جلده
كل يوم .. ولكن ابحث عن ما تحت جلده .. ليس قلبه
ولا عقله .. فتلك أيضاً أمور تتغير .. ولكن انظر إلى فعله

في اللحظة اختيار مرء تعرف حقيقته .
تعلم كيف تكون صياداً للحقائق متسللاً إلى ما تحت
الجلد ، مسترقاً إلى النخاع حتى لا تضع حياتك في الأوهام
كما ضاعت حياتنا .

البنك المركزي

قال لي صاحب المرمم بالحواديت :
- مجانين هؤلاء الذين يتخذون من المال هدفاً لحياتهم ،
فليس للإنسان إلا بطن واحدة يملؤها ، وهو لن يستطيع
أن يلبس إلا بدلة واحدة كل مرة ولا أن يسكن إلا بيتاً
واحداً في وقت واحد ، فإذا زادت ثروته على حاجاته
فلن تكون هذه الزيادة في خدمته ؛ بل سيكون هو الذي
يعمل في خدمتها .

وهل نفعت شاه إيراك ملايينه .

لقد كان يملك سبعة آلاف مليون جنيه ويعيش مع
حاشية من الحراس في عدة قصور وراء أسور عالية في جزر
الباهاما ، والذين كانوا يعيشون مع الرجل المسكين كانوا
يقولون إنه يأكل ولا يهضم ويضطجع ولا ينام ويعيش في
الخوف والرعب والقلق ويده على زناده مسدسه ، فإذا ثقلت
أجفانه من التعب حاجته الكوايس .. وقد نقص وزنه أكثر
من خمسة عشر كيلو جراماً وأصبح لهما على عظم ، وغداً
شيخاً يتحرك وظلاً مرتجفاً يكلم نفسه .
وماذا فعل أوناسيس ملايينه ..

لقد أحب أرملة الرئيس الأمريكي وتزوجها ..

وهل أحبها حقاً ؟؟

بل المال هو الذى أحب المال .. والطمع هو الذى أحب
الطمع ، والغرور هو الذى أحب الغرور والشهرة هى التى
أحببت الشهرة ..

ولم تستطع السعادة المفتعلة المصطنعة أن تصمد أمام
حادث وفاة ابنه الوحيد بحادث طائرة فانهيار الرجل ؛ كما
ينهار جوال فارغ وتهاوى كبالون أصابه خرق وانهارت
أسطورة الحب الخرافي .. ورأينا الأرملة الحزينة تظهر فى
ثياب الحداد على ذراع أمير ، ثم على ذراع ملاكم ثم
رأيناها تراقص ممثلاً ؛ ثم تغازل صاحب مصانع صلب ثم فى
ناد ليلي مع مليونير ..

وعاد الغرور يبحث عن غرور آخر .. والمال يبحث عن
مال يرافقه والطمع يبحث عن طمع يؤنسه ، وحب الشهرة
يبحث له عن مادة وإشاعات وصفحات .. والبالونة تحاول
أن تنفخ نفسها عبثاً ؛ وقريباً يصيبها الدبوس فتنفجر
كالقنبرة ولا تترك أثراً .

مجانين يا عزيزي هؤلاء الناس الذين يتخذون المال
هدفاً والشهرة غاية ، والطمع خلقاً والغرور مركباً .

إنهم يعبتون الهواء فى حقائب ويسكون بالظل وينقشون
أسماءهم على الماء ..

إنها مسألة لا تقدم ولا تؤخر إذا اشتهرت بالطيبة وأنت
فى حقيقتك شرير .. فحقيقتك هى التى تلازمك . أما كلام
الصحة ، فمضيره مثل مضير ورق التواليت ، والناس
يغيرون وجوههم كل يوم فلا تبحث عن قيمتك فى وجوه
الناس .

اسمع .. إن أفقر الفقراء اليوم يستطيع أن يركب عربة
ويستقل قطاراً سريعاً إلى بلده ، وكان أغنى أغنياء زمان
لا يجد إلا حصاناً يحمله ويلقى به منهكاً مجهداً بعد سفر
الأيام والليالي .

وأغنى أغنياء زمان كان يتباهى بأنه يستطيع أن يجلب
فرقة راقصة مغنية تسليه هو وضيوفه .. وأفقر فقراء اليوم
يستطيع بضغطة على زر أن يستعرض بضع فرق راقصة
مغنية ، فى بضع محطات تلهو وترقص أمامه بالألوان فى
تليفزيون أو راديو . بينما هو يرخى أهدابه لينام فى راحة ،
صدقى أن الإنسان لا يشكو لحاجة مادية ، فهو اليوم أغنى
وأكثر ترفاً من قارون الأسس . ولكنه يشكو لأنه ينظر إلى
ما فى أيدي الآخرين .. من يركب عربة بالأجرة ينظر إلى
من يركب عربة « ملاكى » . ومن عنده العربة الملاكى

عن السفر والدكتوراه .. ويقول له سوف أنفق عليك
وأتكفل بك ..

وسافر الشاب إلى باريس .

ولكنه كما قلت كان متعجلا ومشوار السوربون
والدكتوراه كان أطول بكثير من خطوته .. وكان شارع
البيجال أكثر جاذبية وأقل مشقة .

وبدأ صاحبنا دراسته من شارع البيجال من عند فتاة
بار ألمانية شقراء .

وظافت به مارجريت على علب الليل ، ونزلت به إلى
عالم البديوم والستريتينر والمخدرات .

ثم أخذته إلى ألمانيا وعرفته على شقيقها تاجر المخدرات
في ميونخ .

وأنفق عليه مهر شلاير في بذخ خرافي وفتح أمامه أقصر
الطرق إلى خزائن الأحلام .

وهكذا غدا صاحبنا عضواً عاملاً في أكبر عصابة شهريـب
تعمل بين تركيا ولبنان وإسرائيل وأوروبا والشمال
الإفريقي ، وأصبح مليونيراً في شهور ثم قاتلاً قبل أن يمر
عام واحد ، ثم مسجوناً في مدريد ينام على الأسفلت
ويتبول في برميل ، ثم هارباً تطارده المذافع الرشاشة
والكلاب البوليسية ، ثم مسجوناً من جديد في سجن برلين

وراء عيون الكترونية وقضبان غليظة وأسوار مكهربة .
تجرى هذه الأحداث بسرعة وتجري أحداث الحرب
العالمية الثانية في موازاتها بسرعة هي الأخرى .
والسنوات تمر حبل بالكوارث .

وصاحبنا مسجون .

والقنابل تتساقط على برلين .

والحلفاء يدخلون برلين من ثلاثة مواضع .

وكل شيء يتفجر من حوله ومن فوق رأسه ومن تحت
رجليه .

وينفجر السجن ويحقد نفسه في العراء شبحاً يجري في
الدخان والبارود .

هيكل عظمي لرجل متسول .

ويشاهد أمامه ألمانيا أخرى غير التي عرفها .

أنقاض وخراب وأشلأ وجوع .

ونساء تبيع الواحدة نفسها برغيف وسيجارة .

والكل ينهب ويسرق ويقتل .

وبنك الرايخ الألماني على الأرض .. البنك المركزي
الألماني الذي كان يضمن كل مؤسسات وشركات ألمانيا
ويقرض الدول والجماعات ، أصبح أعمدة من الخرسانة
وحفرا وفجوات وأكواماً من التراب .

ولعل كثيرين قد فكروا مثله .

ولعل بعضهم سبقه .

إنها خبطة العمر .

أن يعثر على خزينة محطمة في تلك الأنقاض ، وأن يملأ حقيبته بملايين الماركات ويحل كل مشاكله في لحظة وإلى الأبد .

إن الكلل ينهب والكل يسرق والكل يقتل .

والجريمة هي القاعدة والجنون هو الدستور .

هل تصدق يا صاحبي ..

لقد عثر الرجل بالفعل على ضالته وملأ حقيبته بملايين الماركات ، وعاد كالمجنون ليقرأ في الصباح ما نشأت عريضة في جميع الصحف ، بإفلاس العملة وإلغاء المارك الألماني .

وهكذا تحولت الملايين في يده إلى صفر هكذا فجأة وفي غمضة عين . وفقد الرجل عقله .

البنك الذي كان يضمن العالم أصبح غير مضمون .

لا لحوّل ولا قوة - إلا بالله .

هذه جنازة تخرج من الشارع . يا صاحبي .

تري جنازة من كسب ..

من قال إن أحدا يستطيع لأن يضمن أحدا .

الضامن هو الله . تعال معي تشيع الرجل ..

إن معدتك لن تضمن لك بأنك سوف تهضم ، فقد تضرب معدتك عن الهضم وأمعائك عن الامتصاص ، فتشرب ولا تتروى وتأكل ولا تشبع ، وتموت من الجوع والعطش ويطنك ملأى بالماء والطعام .

البنك الذي كان يضمن العالم لم يستطع أن يضمن نفسه

يا صاحبي الضامن هو الله .

من يضمن لك أنك سوف تعبر الشارع بسلام .

وهل تصور المرحوم الذي نشيعه الآن أنه سوف يعبر

الشارع محمولا على الأكتاف .

لو أن الشاب بطل قصتنا لم يتعجل ولم يطلب الثراء بأى

ثمن لكان له شأن آخر .

ولو أنه سار معنا وراء هذه الجنازة لراى المقابر ملأى

بألوف الموتى ممن كانوا متعجلين مثله ، ولم يصلوا إلى

شئ ، ولربما تغير تفكيره .. ولربما اعتبر .

إن مشكلة الإنسان أنه قليل الصبر ، وأنه يحاول أن

يحصل على كل شئ في التو واللحظة ، ولا سبيل إلى ذلك

إلا بالجريمة .

ومشكلة كارل ماركس أنه حاول أن يختصر التاريخ

ويحقق الجنة على الأرض فكانت نظريته هي الأخرى
جريمة .

ولم يتحقق له إلا القتل .
هل تعرف لماذا لا نصبر ؟
لأننا نقول دائماً لأنفسنا .. ومن يضمن لنا المستقبل إذا
ضحينا بالحاضر .

ولا أحد يفكر بأن الله هو الضامن وأنه هو الحقيقة
الوحيدة المؤكدة وأنه خالق الوجود وضامنه .

إن بنك الرايخ الألماني الذي كان يضمن العالم لم يستطع
أن يضمن نفسه .

ولو امتلأت النفوس بهذا الإيمان لانحلت العقدة ..
ولكن لا إيمان اليوم برغم كثرة المآذن .

إنها مجرد مصاحف مدلاة على الصدور .
لكن الصدور نفسها ليس فيها شيء سوى رغبة محرقة

في اغتنام لذة أو انتهاز مصلحة ؟
هيه يا صاحبي .. ترى هل اعتبرت ..

أم أنك في حاجة إلى قصة أخرى .
هل تعرف من هم المؤمنون ؟

إنهم الذين لا يحتاجون لأي شيء ولا يتعجلون أي
شيء .

تبسيط المسائل

قال العجوز الحكيم :

- أخطر شيء يا صاحبي هو تبسيط المسائل وتلخيص
الحياة في نقطة والسعادة في مطلب .

يقول الواحد منا لنفسه .. لو أني كسبت هذه الورقة
الناصيب لانتهدت جميع المشاكل .

لو أني تزوجت هذه المرأة لأصبحت أسعد إنسان .
لو أني هاجرت إلى أمريكا لحققت كل أحلامي .. لو
أنني تخلصت من هذا المرض المزمن الذي ينغص على حياتي
لصنعت من نفسي رجلاً عظيماً .. لو .. لو .. لو ..

ودائماً تبسط المسألة في نقطة واحدة ، وقدماً تصور
فرويد تبسيطاً شديداً للنفس الإنسانية فقام بتفسير جميع
خوافزها وعقدها وانحرافاتنا بالحافز الجنسي .
وأخطأ فرويد .

وكان سبب الخطأ أن الحياة لا تقبل التبسيط ، وأنها
نسيج معقد متداخل من عدة عوامل .
وإذا حاولت أن تبسطها فإنك تمزقها في نفس الوقت .

ولا شك أن كل الكائنات الحية هي في النهاية وببساطة
شديد « ماء وتراب » .

ولكن هل هي كذلك إلى الأبد ؟

إن التبسيط قتل الحقيقة .. وهذا ما يقع فيه كل إنسان
من حينها يتصور أن كل حياته تبدأ وتنتهى عند الحصول
على هذه المرأة ، إذا فقدتها ضاعت حياته وإذا فاز بها فاز
بنعيم الدنيا والآخرة .

ونتيجة هذه الرؤية التوحيدية المركزة تتوتر أعصابه
فلا يعرف طعاماً لأكل أو نوم أو راحة ، وسقط عليلاً مثل
مجنون ليلى .. وقد يتلع أنبوية أسبرين ليتخلص من
عذابه ~~بسرعة~~ ^{بسرعة} .

ولو أن مجنون ليلى حصل على محبوبته ليلى وتزوجها
وتحقق له ما كان يحلم به لأفاق من جنونه تماماً ، ولعاد له
عقله من أول لكمة في الفراش من ليلاه العزيزة وهى تقول
له : ابنك عنده إسهال .. وبتنك تقى طول الليل .. وأنا
طهقت .. روح شوف أمك تشيل عنى العلل دى .. أنا
قرفت منك ومن ولادك .

قطعاً كانت جميع الرؤى الشعرية والأطياف الملائكية
ستتبرخ من دماغه ، ويلعن اليوم الذى نظم فيه قصيدة
أو كتب موالاً .. ولربما قام وهو يبرطم ويسب وجلس على

باب الخيمة وأنشد قصيدة يلعن فيها القمر والشجر وحياة
مثل حياة البقر .

ولكن الله لم يبلغه مراده لأنه أراد أن يكون للوهم ملوك
يفتنون الناس ، كما أراد أن يكون للحقيقة ملوك يوقظون
الناس .. ليجرى امتحان النفوس في عدالة بين شد وجذب
الفريقين ~~بصراحة~~ ^{بصراحة} .

آسف لهذه المقدمة الطويلة التى صدعت بها رأسك ..
ولكنى أردت أن أثير فكرك قبل أن أقص عليك هذه القصة
العجيبة .

وبطل قصتنا طبيب جراح له أنامل موسيقية وروح
موسيقية وهو يعيش بوجودان شاعر مرهف الإحساس ذواق
للجمال .

ويمكن أن تتصور حياة رجل مثل بطلنا يعيش مع زوجة
مثل كرة من اللحم والشحم ثرثرة بليدة الحس غليظة
الطبع خاملة المشاعر .. حياة كان يقول عنها إنها أشبه
بصارعة الثيران ~~في الحقل~~ ^{في الحقل} .

ثم يمكنك أن تتخيل ما يحدث حينها يقابل المرأة
الأخرى .. الفراشة فى رهاقتها المائكان فى خطوطها
الموسيقية فى نبرتها ، الملائكية فى روحها النورانية فى

وكانت في لحظات النشوة والسعادة تطلق لسيارتها
العنان فيقفز مؤشر السرعة إلى ١٨٠ كيلومتراً .

وهكذا قفزت السيارة ذات مساء وذات نزهة يريئة في
ضوء القمر عدة أمتار في الهواء ، ثم انقلبت لتدور حول
نفسها عدة دورات . - - - - -
وخرج الطبيب من الألقاض ليعيش بساقين خشبيتين
وذراع صناعية . - - - - -

وهو الآن يتساءل على الدوام وهو يدفع بكرسيه
ذى العجلات .. ألم تكن حياته مع كرة اللحم والشحم
الثرثرة الحاملة المشاعر ، القليظة الطبع التي وصفها بأنها
كانت حياة كمصارعة الثيران ، أفضل بكثير مما كان
ينتظره مع الفراشة الملاك المانكان الموسيقية النبرات .
ألا يخطئ الإنسان أحياناً حينما يبسط المسائل ويتصور
أن حياته مع تلك المرأة ستكون جنة ، فلا يطلب من الدنيا
غيرها ولا يرى في الوجود مثلها ، ولا يتخيل كمالاتها
إلا فيها - - - - -
وهل يصح التبسيط في مسائل معقدة ملغزة بطبيعتها مثل

القلندر والإنسان .
ألا تبدو المسائل أعقد بكثير مما نتصور قياتينا الخير
أحياناً مما نكره ، ويأتينا الشر مما نحب .

طباعها ، تلك التي كان يصفها بأنها قطرة ندى أو شعاع
فجر .

ويمكنك أن تتصور جنون كل منها بالآخر .
ثم دموع الاثنين وعذاب الاثنين فكل منها متزوج .
وهي لا تستطيع الفكك دون دم وجراح وقطع أرحام .
وهو لا يريد أن تعب إليه على أشلاء أحد ، فلم يبق
لها إلا الصبر والصلاة وانتظار معجزة .

واعجب معي يا صاحبي فقد حدثت المعجزة وتدخلت
السما ومات الزوج ، وطارت الحمامة رفاة الجناحين إلى
دراعي حبيبها .

لعلك توقعت مفاجأة مثل مفاجأة زواج قيس وليلى .
لا يا صاحبي اطمئن .

إن الطبيب العاشق يقول بنص كلماته : لقد وجدتها
مثل ما تصورت وأجمل .. وجدتها نوراً مذاباً وشفافية حلوة
وخلقاً متكاملًا ، وظلا ظليلا ، وواحة حب وجنة مصفرة
على الأرض .

ولعلك تسأل الآن .. وأين المفاجأة ؟
المفاجأة يا عزيزي كانت نقطة تافهة أهلها البطل
ونسى أن يدرجها في الحساب .. هي جنون السرعة ،
كانت البطلة مغرمة بجنون السرعة .

وخسمائة ، خمسة آلاف وخسمائة .

وظل السمسار يقرع الجرس وينادى .

خمسة آلاف وخسمائة - خمسة آلاف وخسمائة ، وقام
رحل من الحضور .. عجوز عجوز مقوس الظهر مثل جميزة
عتيقة يتوكأ على عكازين ، ويسعل ويبصق ويمسح على
نظارة سمكة مثل المونوكل .. وتقدم من المنصة وكتب
شيكا بسة آلاف جنيه ، وأخذ الفستان وحمله في احترام
وتقديس كأنه يحمل مصحفاً ، وتابعته أنظار الموجودين وهم
يتوقعون أن يكون صاحب الرولزويس الخضراء التي يقف
على بابها سائق في زى رسمى ، أو أن يكون صاحب
العربة الليموزين السوداء المكتوب عليها سلك
ديبلوماسى .. ولكنه فاجأ العيون بدخوله في تاكسى قديم

متهالك ينتظره أمام الباب .

وسار التاكسى يكركر وينفث الدخان الأسود ،
ويتوقف مثل دابة نفقت على الطريق الزراعى ، ثم يعود
فينطلق بعد حشرجة .

ودخل التاكسى في شارع كبير واسع ثم في شوارع
أضيق ثم في حارة ثم في زقاق مسدود .

وخرج العجوز يترنح بعكازيه ومن خلفه السائق يحمل
له الفستان .

الفستان

كان الرجل ينادى على المزاد بصوت جهورى والعيون
من حوله تحمق في المعروضات .. فإذ به على منصة
فستان الأميرة جلبهار مطرز بالماس والياقوت
والفيروز ، كرسى فوتيل موديل لويس الرابع عشر مع
سريز بظهر منجد كابتونه بلوحات من الحرير الملون ..
فازة سيراميك بلجيكى عليها صورة الإمبراطورة
كاترينا .. تحف قصر صاحبة الفخامة الأميرة جلفدان
هانم .

وجلجل بالجرس ..

نبدأ المزاد على الفستان .. السعر الأول ألف جنيه ..
ألف جنيه .. مين يزود .. ألف جنيه فستان الأميرة ..
ألاؤنا ألاؤيا .. ألاؤيا ..

وتقدم خبير في المجوهرات وبدأ يفحص الفصوص على
صدر الفستان وأكامه ، ويحمق فيها بعدسة مكبرة وهز
رأسه ويصمصص شففيه .

وتصاعدت الأرقام إلى ألف وخسمائة .. ألفين ثلاثة
آلاف ، ثلاثة آلاف وخسمائة ، أربعة آلاف ، أربعة آلاف

واخفى الاثنان في بيت قديم في قبة . فالتفت
وفي غرفة صغيرة على السطح كان العجوز ينقد السائق
أجره ثم يغلق الباب ويحمل الفستان في احترام وتقديس ،
ويعده على الفراش وينحن عليه يقبله في كل شهر ، ويبكى
ويشهج كطفل . ويشم أعطاف الفستان ويهمن :
- حتى راحة الزوجة . مازالت في فستانك يا جولى .
يا أحب من أحببت في دنياي .

وكان ينفل البصر بين الفستان وبين صورة كبيرة
على الحائط للأميرة جليهار أو جولى ، كما كان يدعوها
وكان يكلم الفستان وكأنه يكلمها .
- ما أسعدنى وأنا أشتري لك الفستان للمرة الثانية وأقدمه
لك للمرة الثانية يا جولى ؛

إن رائحة عرقك مازالت تفوح كعطر شرقى قديم من
ثنايا الحرير . وأكاد أتحسس صدرك من وراء الدانتيل
وأكاد أحم بتقبيله ، ويكاد يهم هو أيضاً بتقبيلي كما كان يحلو
لك أن تصورى الأمر يا حبيبتي فتهمسين في حمى اللقاء ..
إن بين صدرى وبينك حواراً يا حبيبى أكاد أسمع .
يا إلهى . ما أعجب ما كان يفعل بنا الضعف ..
فتتحول إلى أطفال نائم في براءة .

كان ذلك منذ ثمانين عاماً .. وكنا حينذاك سادة الدنيا
وأهل الوقت .

أتذكرين المرة الأولى التى قدمت لك فيها هذا الفستان
هدية .. كان ذلك في عيد ميلادك العشرين .. وفى باريس ..
وكنا نرتب للزواج .. وكان كل شيء جميلاً ورائعاً ، وكنت
من فرط نشوق بك لا أدري فى أى مكان أنا ولا فى أى
زمان ولا فى أى عصر .. كان المكان والزمان هما أنت ..
كانت باريس هى أنت والوقت هو حضورك .. وكان المكان
يختفى والزمان يتوقف حينما تنصرفين .

يا إلهى ما أعجب ما أودعت فى الحب من أسرار .
أتصدقين يا جولى لو قلت لك إنى كنت أشعر إنى
أعيش فى الغيب ، لا أحضر فى الدنيا حتى تنادينى عينك
فأحيا وأنفوس ، وأكل وأشرب وأحب وأرغب ، وأشعر
بنفسى عارمة بين جنبي حتى تفارقينى فتفارقنى الروح
وأعود عدماً غائباً مغيباً كما كنت .

آه .. كم أحبتك لدرجة المرض والأزمة .
وكم قتلنى هؤلاء الذين دخلوا بيننا ، ووضعوا بين يديك
هذه الخطابات عن العلاقة القديمة التى كانت فى حياتى ..
ولم تكن شيئاً يذكر .. بل كانت أمراً تافهاً وماضياً لا وزن
له .

أحبك ولا أمل.

أراك دائماً في كل شيء حتى في عيون أولادى حتى في
فراش زوجى .

لم أستطع الثورة على حقيقى فغلبت الحقيقة على كل
شيء ولونت كل شيء .

وداعاً ولا وداع ، فأنا أحملك معى حينما ذهبت تحت
جلدى وفى دمي .

وصفر القطاران ومضت كل حياة فى اتجاه
وشعرت كأنما أنسلخ من نفسى وأمضى فى اتجاهين فى
وقت واحد .

وامتدت هذه اللحظة الحافلة بالمشاعر ، وتشخصت
فأصبحت كل حياتى وغرقت كل حوادث التاريخ وضوء
الانقلابات والثورات ، وبهتت وارتدت إلى الخلفية البعيدة
فأصبحت سياراً شبحياً خافتاً يرتسم عليه صورتان كبيرتان
أنا وأنت ، ولم أهنز كثيراً حينما صودرت أملاكى ، ولم أمت
حينما وضعت أموالى تحت الحراسة فقد سلخت جلدى فماذا
يهم أن أخذ أحدهم ثوبى والآخر حافظتى .. وماذا بعد
سلب الروح والأحشاء .. ماذا بهم الرداء .

ولكنك اشتعلت ناراً وظننت الماضى حياً وباقياً ،
وأقسنت أن تتزوجى الرجل الآخر لتعاقبنى ... وقد
عاقبت نفسك معى وقتلت نفسك معى ..

وبدأ الليل الطويل الذى استمر ثمانين عاماً يخيم على
حياتنا ، وفى أثناء هذه الأعوام الثمانين قامت ثورات
وحروب وانقلابات ، وانطلقت مدافع وهتافات وبرشاشات
وتشرد ملوك وسجن أمراء ، وطرده أصحاب قصور إلى
العراء ، وتبدل من أعواد المشايخ أناس كانوا بالأمس فى
عزة السلطان .

فهل تصدقنى يا جولى إنى لم أكن أسمع من ضوضاء
التاريخ التى كانت تقصف فى الخارج إلا حفيف ثوبك .

حفيف ثوبك فى ذلك المساء وأنت تحتلسين إلى الخطى
وأنتار الدموع تغطى خديك ، وأنت تهمسين بصوتك
المتهدج فى تلك الدقيقة الحاطفة التى التقينا فيها ، وكأننا
قطاران يصفر كل منهما ليمضى فى طريق مضاد ..

وأذكر كل كلمة وما زلت أسمعها تأتى إلى أذنى مبلة
بالدمع ،

لقد أخطأت يا مراد وقتلت نفسى .

ولهذا فحينما فككت الحراسات وعادت إلى بعض أموالى
وجدت نفسى أسمى إلى فستانك لأشتره مرة ثانية ،
وأهديه إليك مرة ثانية وأمرغ أنفى فى أعطافه وأشم فيه
عمري .

فماذا تهم النقود لرجل فى سننى فقد أسنانه وسمع
وبصره وساقيه .. ماذا تساوى .
وهل أنا إلا حبك .

صدقنى يا حبيبى أن عند الله لحظة يؤدها فى كتابه
ويبرز لها عرشه .. هى لحظة فراق حبيين .

إنها لحظة كانشطار الذرة أحياناً يحجب صوتها ضوضاء
التاريخ كله ، وتنشوء بسببها الأجنة فى الأرحام ، ويتلوث
الماء والهواء والبحر والطعام والحياة .

وذلك يحدث عند أهل القلوب .

وأهل القلوب ليس لهم طبقة .

إنما صادف أن كنت حفيداً لإقطاعى .

وذلك أمر لم يتجاوز اسماً فى بطاقة .

ولكن حقيقى التى لم يعرفها أحد .. إنى رجل أحب ..
وإن ثروى الوحيدة التى حرصت عليها كانت حبك .. فلما
ضاعت لم أشعر بأى شيء ضاع بعد ذلك .

جولى .. يا ابنتى .. يا أمى .. يا وطنى .. يا غرفتى
الخاصة .. يا وسادى .. يا سرى الحميم .. خذى فستانك
من اليد التى أحبتها هدية للمرة الثانية .. وإلى أن نلتقى
لك الروح والفؤاد .

البحث عن زوجة

يا سادة يا كرام ..

أغلى شيء في الدنيا هو العلم ..

والإنسان لا يتعلم مجاناً ..

ولمّا يستخلص المعرفة بالألم والمعاناة ..

من مكتبة الحياة تأخذ علمنا الحقيقي ، وليس من

الكتب والأسفار .

وأقدم لكم نفسى أولاً .

دكتور توفيق زكي دكتوراه في الذرة والعلوم النووية من

أمريكا أب لولدين وزوج للمرة الثانية .

وحكاية المرة الثانية هي الموضوع .

وكالعادة كانت هناك مرة ثانية لأن الزواج الأول فشل

بجدارة .

وكانت فكرتي في الزواج الأول هي البحث عن ست

بيت وأم وامرأة تقدس الحياة الأسرية ، لا يهم الثقافة

ولا التعليم ولا الشهادات ، واخترتها ساقطة ابتدائي تكاد

تفك الخط لكن طباحة ممتازة وأستاذة في تسبيك الصواني

والطواجن ، وتنفيض السجاجيد وإرضاع الأطفال .

لكن كالمعتاد وبعد الشهور الأولى وبعد أن شيعت المعدة

وامتلأت الأمعاء ، وأصبحت المسألة الطريفة حكاية مكررة

كل ليلة . بدأ الفك يدخل إلى البيت السعيد ، وبدأت

أشعر بالفجوة الهائلة بيني وبينها وبدأنا نختلف كل يوم في

كل شيء . وأصبح الشارع يسمع صراخنا كل ليلة .

وبرغم نومنا متعانقين في فراش واحد كنت أشعر أن

بيننا قارات . وأن كل واحد فينا يسبح في محيط .

لم يكن هناك أي شيء مشترك يجمعنا سوى طاجن

البطاطس بالفرن ، وصواني المحشى وأطباق الكوسة

بالشاميل ، فاذا غسلت يدي بعد الغذاء عدت إلى الوحدة

والغربة وكأني مجرد نزيل في فندق أجنبي .

عجزت تماماً عن أن أشدها إلى أي اهتمام مشترك ، حتى

ولو إلى الصحيفة اليومية وأعمدة الأخبار وحوادث

الأسبوع .

كانت إنسانة عقلها مغلق على ثلاث غرف وصالة ،

لا يهمها ما يجري في فيتنام وكمبوديا ونيكاراجوا ،

ولا يعنيها ما يجري في جارة عربية قريبة مثل فلسطين .

ويستوى عندها أن تحترق لبنان ، أو تندك بغداد

أو تنفجر دمشق أو يخرج الشاه من إيران ، وبحكمها

خوميني أو خلقلي أو بازرجان ما دامت قد وجدت البصل

في الجمعية التعاونية ، والأرز عند البقال والجرجير عند
الخضري ..
فإذا حاولت أن أفتح معها هذه الموضوعات أسكتني
بغلظة ، فإذا حاولت أن أتلف ناولتي لكمة وهي تقول :
نام بلا وجع دماغ أنا ما صدقت نيمت الواد .
وتصوروا ما يحدث لي يا سادة في هذه الوحدة والغربة
والخواء .. حيثما أتعرف بالأخرى .. ذلك شهيرة سرور
الاستاذة في الكونسرفتوار وعازفة البيانو ، والحائزة على
ماجستير ودكتوراه في التوزيع الكورالي وفي الهارموني من
باريس ..

السيدة الناعمة الحريرية التي تكاد تذوب في الفم من
فرط نعومتها ، والمتحدثة الرقيقة الودودة والفنانة الأنثى
والنجمة التي لا ينطفئ لها تالق ..

ويمكن لكم أن تتصوروا كيف أصبحت مكالماتنا في
التليفون تمتد إلى خمس وست ساعات ولا نشبع ، فلتلقي
على النيل ثم تأخذني إلى بيتها لتسمعي معزوفة رقيقة على
البيانو ، ثم تحكي لي تاريخ هذه المعزوفة وكيف ومتى كتبها
بيتهوفن .

نسيت أن أقول لكم إنها طلقت بعد زواج فاشل
وهذا طبيعي .. فمن يستطيع أن يفهم ويقدر هذه التحفة

الجمالية النادرة .. ومن يستطيع أن يعاشر هذا الفن الرفيع
إلا إنسان ذواقه .

ولقد كنت أنا ذلك الذواقه .

ولقد جنت بها حبا .. وامتلكني حتى ملأت على أقطار
حياتي وأصبحت لا أرى سواها ، ولا أكل سواها ،
ولا أشرب سواها ولا أتنفس سواها .

وكان طبيعيا أن يرغمي كل منا في حضن الآخر كأنه يتيم
وجد أمه ، وأن نغرق في حمى من الانصهار العذب الذي
لا تجدونه إلا في الكتب والأشعار والسيمفونيات .

وكان طبيعيا جدا أن أطلق زوجتي وأزوجها وأنا أحلم
بأقصى الراحة ، وبأنى قد وجدت أخيرا شقة خالية في
صدر امرأة .

ولكن القدر خلاف الظنون ، والدنيا التي أرادها الله
تعبا لكل ما لبثت أن قدمت صورة أخرى من زواج
طريف غاية الطرافة .

واسمعوا معي نموذجاً من هذا الحوار الذي يجري بيننا .
الوقت صباحاً ، وأنا أميل عليها وأمسح على شعرها في
حنان وأهسن في أذنها .

- إيه رأيك يا حبيبتي .. نأكل إيه النهارده ..

- زي إمبارح يا حبيبتي .

- اجنبا ما كلناش امبارخ يا حبيبتي .
 - لحقت تنسى سئوديتشات الأمريكانا الى جبتها لك معايا .
 - نفسي تعملى لى الملوخية بتاعتك .. ده انتى ملوخيتك تجنن .. أنا قربت أنساها بقى لك شهر ما طبختلش حاجة .
 - مش حاسة أنى عاوزه أقف فى المطبخ .
 - أمال حاسه بايه ؟
 - حاسه بانى عاوزه أدور حوالين الهرم وأسمع كاسيت لشوبان ،
 - وأخذها معى إلى الهرم ،
 - ونطوف حول مقابر الأسرة السادسة ونحن نستمع إلى مغزوفة القمر لشوبان ، ونسرح فى التاريخ والجغرافيا والحكيم المحبوب .
 - وتكلمنى طويلا عن الحكيم المحبوب ،
 - وأقطع حديثها محاولا أن أكون رقيقا غاية الرقة .
 - ولكن أظن أن المحبوب يا حبيبتي كان يأكل .. وكانت زوجته الحبيبة تصنع له أشهى الأطعمة .
 - لا أظن .. أنت تخطط يا حبيبى بين المحبوب وبين أبو شقرا . عينك أنك لا تقرأ كفاية فى التاريخ .

- لقد قرأت وقرأت حتى نجعت من كثرة القراءة ..
 - ونشتري كنتكى فى الطريق .
 - ونعود إلى البيت .
 - وتمتددر على الفراش وتسرح .
 - ثم تبتلع حبة فالיום ، ثم حبة ليبريوم وأحاول أن أقرب منها فتقول فى فتور :
 - سيبنى شوية .
 - مالك .
 - جوايا تعبان .. حاسة جوايا بكآبة وضلعة وغممة وليل .. الدنيا جوايا ضلعة أوى .
 - أنا يا حبيبتي أنورها لك .
 - فتنظر إلى نظرة فارغة كأنها لا تعرفنى إطلاقا ،
 - وكأنى رجل لقيط التقت به صدفة ، وأخذته إلى بيتها وقدمت إليه طعاما على سبيل الإحسان .. وأن عليه الآن أن يرحل وأن يعود إلى حال سبيله دون كلمة .
 - وأقرب أكثر وأهمس فى حنان .
 - حبيبتي .. أنا جنبك .
 - أنا عندى صداع يا توفيق .. أنا مش شأيفاك ولا شابقه حد .
 - وأهتف فى أعماقى : يا نهار أسود عليك يا توفيق

- وعلى بختك .. ثم أعود فأحاول أن أتودد إليها -
- أجيب لك كولونيا تنعشك .
- سيبني لوحدي .. نفسى أقعد سنين لوحدي ..
- سنين .. سنين .. نفسى أحط الحمل إلى على كتفى وأنا .
- خطيه على كتفى أنا .
- جوايا كلام كثير مش عاوز يطلع .. كياني مسروق منى .. بدور على عنوان نفسى مش لاقياه .. متهيأ أن مشيت في الشارع الغلط .
- أنا مش فاهمك .
- أنا اخترتك من أربعين مليون إنسان علشان تصورت انك حاتفهمى وأنتك حاتفس بى .
- حا أحس بايه يا حبيبتي ده انتى معيشانى في الغاز .. دنا بنام مع أيشين .. أنا الدكتور في الذرة والعلوم النووية وإلى مسكت الإلكترون .. مش قادر أمسك أفكارك .
- نفسى نبعد عن بعض شوية يا توفيق .
- نعم .. ؟
- يعنى كده تسافر لك كام يوم إسكندرية تغير جو عشان توحشنى شوية .

- كمان .. أكثر من كده .. ده احنا بقى لنا شهرين ما قربناش لبعض .
- كمان شهر .. ما يحراش حاجة .
- ده أنا بقالى خمسة أشهر بقولك اعملى لى كيكه تبصى لى كأتى باتكلم مالطى أو هيروغليفى .
- ياه دنا نسيث خالص حكاية الكيكه دى .. عجيبة .. الله يضحكك يا شيخ .
- وكل ده وأحنا في شهوز العسل أمال يعبدين حانعمل آيه .. ده انتى بتكلمنى البيانو أكثر منى .. بتعرفى عن فطور شويان ومزاجه الشخصى أكثر من اللى بتعرفيه عنى .
- كل يوم يرجع تعبان بعد يوم مرهق من الشغل المتواصل في العمل الأليكي بتقوليلى عندى انفلاق ذاتى وتقلص نفسى وانكماش روحى .. أجى المسك تقوليلى .. سيبني شوية .. حاسة الشمس بتغرب جوايه .. عاوزه أموت .. أتلاشى .. ومرة تقولى لى حاسة أن سقف عقل وقع ، وأن جدران قلبى اتهدت .. وفيه حاجة بتسوينى بالأرض .. ومرة تقولى لى .. العصافير بتغنى في صدرى .. عاوزه كل الرجالة يبوسونى ، وأشد شعري من الجنون فتقولين لى :
- ما هو كل الرجالة يعنى أنت يا حبيبتي .. من امتى

أنا حبيبك وانتى عايشة في فلك وأنا في فلك .. توصلى
منك كلمة بالتلكس وتضيق ألف .. أنا وحيد
يا شهيرة .. وحيد

- وأنا وحيدة أكثر منك يا حبيبى .

- آمال احنا في حزن بعض آزاي .

- ساكنين بالصدفة سوا في نفس الشقة في الدور الثانى على
النيل . وينبص احنا الاثنين للسقف .

- بالضبط وده هو الشيء الوحيد المشترك فيه .. للدرجة

دى ممكن يتغير الناس .. آمال فين الدموع والآهات ..

فين أغاني الحب .. كانت معزوفة بيانو .. عمود شعر في

صحيفة يومية اتقطعت مع الأيام وبقت ورق تواليت ..

ساعات يحس ان مش بس لازم نبعد كام يوم .. أبدا ..

ده احنا لازم نتعرف على بعض من جديد .. لازم نقابل

بعض صدفه في الصالون الأخضر ، وأعزمك على شاي

في جروبى وأسألك على ثمرة تليفونك .. وأقول لك

اسمك ايه يا مدام .

- صحيح فعلا .

- احنا مش متجوزين يا حبيبتي .. احنا متطلقين جدا .

- صحيح فعلا متطلقين .

وهكذا طلقت الثقافة الرفيعة والدكتوراه والماجستير في

الكورال والهارموني والتحفة الجمالية .. د . شهيرة
سرور .. لأننى لم أعرف ماذا تريد ولا ماذا تحب ولا ماذا
يرضيها .. ظننت في لحظة أن أقصى أملها أن تعيش معى ..
فلما عاشت معى رأيته تهرب منى وتعيش في غيبوبة
القاليوم .. وتنطوى على نفسها حتى تشبه قوقعة حزن .
وشككت في عقلى وتفكيرى وعدت أشد شعري من
الوحدة والبؤس .

يا سادة يا كرام ..

أنا أبحث الآن عن بائعة فجل أو بائعة جرجير .. مجرد
إنسانة على الفطرة لأتزوجها وأعيش معها على الفطرة
البسيطة التي خلقها الله .

امرأة تنظر إلى زوجها على أنه ريبا وتغسل له رجليه
وتطهو طعامه ، وتشاركه مشاركة التوأم في كل ما يشركها
فيه دون جدل .

امرأة تنظر إلى كل ما ينطق زوجها على أنه سماوى
ومقدس ، وتحبه لأنها لا بد أن تحبه وليس لأن عندها انفتاحا
ذاتيا وانغلاقا استبطانيا ، يا سادة يا كرام أنا أعلن على
الملا أنى رجل رجعى جدا وبدائى - وألعن عصر مسز
تاتشر الذى ولدت فيه .. وأرى للأسف الشديد أن عصر
الرجل انتهى ..

يا سادة يا كرام ..

نحن المحتاجون إلى قوانين أحوال شخصية تحميها
وتنقذنا من استبداد د . شهيرة سرور ماجستير في
الأصوات ودكتوراه في الكورال من باريس .
يا سادة يا كرام .
نحن أصبحنا جوارى هذا العصر .
انتهينا ..

توبة

وضع المقامر ألف جنيه على المائدة في تحد وهو ينظر في
عين الرجل الذي يلعبه وينفث خيطاً حاداً من الدخان .
- أتعرف لماذا يجيد المحب لذة في عبوديته للمرأة التي
يجبها ؟

أجاب الآخر وهو يدلق بقايا كأس في جوفه .
- لماذا ؟

- لأنه لا يفتن أنها عبودية بل يخيل إليه أنها حرية ..
ألا يكسر القوانين ويحطم الشرائع ويباشر الممنوعات ..
وأخرج خيطاً آخر من الدخان .

- وكذلك نحن عبيد القمار لذتنا في تخيلنا بأننا نتسلق على
كتف القدر ، وبأننا نخالسه ونغير ونبدل في الأرزاق
ونسرق من الغيب .

قال الآخر في ثقة مطلقة :

- نعم .. وهذه ألف جنيه مثلها وأتحدأك أنى سوف أربح ..
اكشف ورقك .. أرايت - كيف خالست القدر وأخذت
هذه الألف الأخرى ؟

- إنه إحساس رائع .. أليس كذلك .

- نعم أشبه بإحساس الدرويش الذى يغرق الحجب .
- إحساس يصرع القلب فى المكسب .
- وأردف الآخر فى برود .
- ويضرعه فى الخسارة .
- ثم وضع يده فى جيبه وأخرج شيكًا بألف أخرى ألقاه فى
بساطة على المائدة وهو يقول :
- كان المقامر فى الماضى بعد أن يخسر كل شيء يقامر على
زوجته ثم يبيع أولاده .
- وفى النهاية حينما لا يبقى إلا جسمه يطلق عليه
الرضا ص ويدفع حياته ثمنًا لآخر لعبة .
- وأى لعبة ؟
- لعبة اختراق مائدة الدنيا كلها والذهاب إلى الآخرة .
- لعبة ليس فيها مكسب أبدًا بل خسارة كلية وإلى الأبد .
- ولكن من يلعبها يتصور دائمًا أشياء أخرى .. يتصور أنه
استراح وخرج من عذابه وخرج من نفسه .
- وهل خرج أحد من نفسه وهل يستطيع .. تلك أكبر
كذبة .
- ولكننا أمام هذه المائدة ، على الأقل نخرج من أنفسنا
ونأخذ إجازة من عقولنا ولو على مدى ليلة .
- بل مانفعله هو عين أنفسنا وذات أنفسنا .. ذلك التدمير

- الذى نباشره هو أنفسنا وذلك التهور والسفه والحمق
وتعجل المصير ، والقفز على كنف القدر وتسلق أسرار
الغيب هو أنفسنا .. ومن يفعل كل هذا غيرنا .. وهل
فعلنا مانفعناه تقيلاً على أنفسنا .. أم أنها الحقيقة .
- بل الحقيقة وعين الحقيقة .
- وسر لذتنا أننا نعيش حقيقتنا .. هل تصدق أنى أحياناً
أشعر برجفة لذة وأنا أقلب الورقة لأعرف الحقيقة .
- وهى لذة أقوى من كل لذة ، ولهذا نضيع فى سبيلها كل
شيء ..

وقد ظل الرجل أسيراً لهذه اللذة ، يباشرها فى ذهول
مقيداً بقيود خفية إلى كرسيه حتى طلع الفجر وحتى خسر
كل ما يملك .

وحينما قام فى النهاية كان رصيده الضخم فى البنوك قد
أصبح صفراً .

وخرج ليمشى وحده على شاطئ النيل ، والفجر
الرمادى يصفع وجهه بنسمات باردة فيفبق على شيء ثقيل
كالجدار يمتد أمامه فى الجهات الأربع ، فيسد عليه المسالك
فهو يمشى وكأنه لا يمشى ويتنفس وكأنه لا يتنفس ،
وشعر أنه مات تماماً ولم يبق إلا إعلان خبر وفاته .

وانهار على مقعد من المقاعد الحجرية المتناثرة على
النيل.

هل يمكن أن يكون للإنسان أكثر من نفس واحدة .
إنه يشعر الآن بنفس أخرى تتكلم فيه غير تلك التي
كان يجلس بها على مائدة القمار . نفس أخرى لوامة تلومه
وتعتب عليه ، وتحاول أن تهديه وتبصره وتفتح أمامه أبواب
الأمل ، وترشده إلى حياة أخرى شريفة منتجة نافعة ، غير
تلك التي عاشها كابن وحيد وارث للملايين .

وهي تقول له : إن كل ما حدث كان نعمة .. وإنه لم
يخسر إلا قيوده ، وإلا تلك الأغلال التي كانت تجعل منه
ذلك الرجل الكسول المتواكل الذي يعيش عائلة على ثروة
رجل ميت ، وإنه من الآن سوف يعمل ويكافح ويرى
الحياة في ضوء جديد .. من الآن سوف يوظف عقله في
شيء آخر غير « البوكر » والكنكان والبهكاراه » وسوف
يوظف قدميه ويديه في شيء آخر غير الذهاب والعودة من
الكازينو كل ليلة .

إنه سيكون ميلاداً وبعثاً لإنسان جديد ، وموتاً ونهاية
لإنسان قديم .

ولكن هل مات ذلك المقامر بالفعل ، أم أن إمكانياته
فقط هي التي ماتت !!؟

لكم تمنى في تلك اللحظة وهو يستعرض شريط حياته
التافه الذي أنفق على موائد القمار لو أن ذلك المقامر قد
مات بالفعل ، وانتهى إلى غير عودة .

لكم تمنى هذه الأمنية بحرقه وصدق وإخلاص ، حتى
لقد بدأ له كل ما خسر وكل ما فقد وكل ما أنفق .. بدأ له
كل هذا ثمناً قليلاً يدفعه عن طيب خاطر في سبيل موت
هذه النفس التي ضيعته .

ولأنه كان صادقاً فقد شكر الله على ما خسر ، بقدر
ما كان يشكره على ما كان يكسب .

ولقد رأى الله صدقه فتاب عليه وكتب له أن يولد من
جديد رجلاً آخر .

بقى ملقى في قاع السفينة حتى جاءه رجال النجدة
وأنقذوه .

وجراح السرطان المهوب قتل ابنه خطأ في عملية
تافهة أتفه من فتح خراج .

والإسكندر الأكبر قتلته بعوضة في بابل .
وفي سنة ١٩ قتل فيروز متناه في الصغر لا يرى بالعين
ولا بالمجهر .. عشرين مليوناً بالإنفلونزا ..

إنه صاحب الجلالة الموت .

أقرب إلى كل منا من ظله .. بل أقرب إلى الواحد من
نطقه .. وأقرب إليه من نفسه التي بين جنبيه .

يجرى في الدم واللعاب والنبض ويسكن النخاع .
كل منا يحمل نعشه على كتفيه ، ويسير كراقص على
حبل لا يعلم متى يسقط .

ولكنه لابد أن يسقط .. لأن كل الذين سبقوه قد
سقطوا .

ياسادتي .. الأرض مغطاة برفات الموتى .

وتحت القاهرة ثلاث مدن وثلاثة عصور نمشي ونرقص

على رفاتنا وجاجها .

وغداً يمشی الأحفاد على ترابنا ، في لا مبالاة تامة وكل

منهم مشغول بحاله ملفوف في همومه .

صاحب الجلالة الموت

مدير السجن الحربى الذى كان يعذب المسجونين وينزع
أظافرهم ، ويعلقهم من أرجلهم ، ويطلق عليهم الكلاب
الوحشية ، ويطفئ سبائره في المواطن الحساسة من
أجسامهم .. مات في حادث سيارة على طريق مصر
إسكندرية الزراعى اصطدم بعربة نقل تحمل أسياخا
حديدية .. دخلت الأسياخ في قلبه وخرجت من ظهره
وانتقل إلى الآخرة مرشوقا في هذه الأسياخ ..

والرجل الذى كان يحمل نعش أبيه في الطريق إلى
المدافن ويتشاجر على الميراث سقط في الحفرة التى وضع
فيها أبوه فاقد النطق ، ومات إلى جواره بسكينة قلبية .

والمرأة التى اعتادت على تعاطى الحشيش لتطيل لذتها
ماتت تحت رجل آخر غير زوجها .. طالبت بها الغيبوبة
وخرجت من الدنيا إلى الله دون توبة .

والذين قفزوا من السفينة الفارقة ماتوا وأكلتهم قروش
البحر والعجوز ذو المائة سنة المريض بالسكر والضغط
والذبيحة الذى لم تسعفه قدماء في اللحاق بهم والقفز معهم

نعم إنها تلك اللامبالاة التامة ياسادق هي التي تثير الدهشة .

تلك الحالة الذاتية التي تلف الواحد منا وتغلفه وتطمس على سمعه وبصره وبصيرته ، فلا يرى الموت تحت قدميه فهو يبكي من الحب أو يخطط لسرقة ، أو يتأمر على قتل في هدوء عجيب وثقة وكأنه يعيش وحده ، وكأن العالم غرفته الخاصة يتصرف فيها على هواه ، وكأنه خالد مخلد لا يموت ؛ بل إنه يخطط لموت الآخرين ولا يحظر موته هو على باله لحظة واحدة .

نعم ياسادة تلك الغفلة واللامبالاة التامة هي موضوع حكايتنا الغريبة هذه الليلة .

وبطلنا أذكى رجل في العالم .

وحينما تعرفون كيف أصبح مليونيراً سوف توافقون معي على أنه أذكى رجل في العالم بالفعل .

ولندعه يحكي بنفسه بداية القصة .

كان ذلك في صيف ١٩٥٠ حينما رست في ميناء الإسكندرية سفينة محملة بمخلفات الجيش .

وصعد السماسرة وتجار المخلفات على سطحها ، ليفاجأوا بأن كل حمولتها أحذية .. نصف مليون حذاء ..

كلها فردة يمين .. أى أنها لن تنفع بشيء ولن يشتريها أحد

بليم .
ورفض تاجر واحد أن يمد يده ليشتريها .

وابتدأ المزاد من الصفر وظل واقفاً عند الصفر .

وحينئذ تقدمت أنا واشتريت الحمولة كلها بجنيهاً قليلة ، وأنا أتصور أني ألقى بهذه الجنيهاً في البحر .. وأقول لنفسى .. ربما تظهر لها منفعة في المستقبل .. وأضحك وأنا أتذكر مقالا قرأته بأن هناك نوعاً من البيرة يصنع من منقوع الصرم القديمة .

وألقيت بها في المخزن .

ومر أسبوعان بالضبط .

وفي يوم الثلاثاء كنت أقف على رصيف الميناء وكانت

هناك سفينة مخلفات ترسو ..

وصعدنا على سطحها لنفاجأ بأن الحمولة كلها أحذية ..

نصف مليون حذاء .. كلها فردة شمال .. الجزء المفقود من

الصفقة الماضية ولم يتقدم أحد للشراء .. فمن يشتري نصف

مليون حذاء ، كلها فردة واحدة .. ولم يعقد مزاد .

وكنت أنا الشارى الوحيد الذي رست عليه البيعة

بجنيهاً قليلة .

وهكذا أصبحت مليونيرا في لحظة وبدون جهد ولا عمل
 وإنما بخبطة حظ قلما يجود بمثلهما الزمان .
 وهكذا يأسادة بدأ أذكى رجل في العالم حياته .
 ولأن الثروة جاءت به بلا جهد وبلا عرق .. ولأنها جاءت به
 على شباب وصحة وفراغ .. فإنه كان طبيعياً أن يلهو
 ويلعب ويرعى الحبل الهواه .
 وعرف النوعيات الهابطة من النساء .
 وعرف السهرات المبتذلة .
 ولكنه كان دائماً الرجل الذكي القوي الذي يعرف كيف
 ومتى ينفذ عن نفسه تلك النوعيات الطفيلية ، ومتى ينبذ
 اللهو ويفيق ليعاود العمل في همة ونشاط .
 ولكن الأقوياء لا يظنون أقوياء دائماً .
 وفي كل إنسان ثغرة .
 حتى أذكى الأذكاء لا يسلم من ضعف ، يمكن أن
 يتسلل منه الإغراء وتدخل الفتنة .
 ودعوه يحكي بنفسه بقية القصة .
 كنت أعيش في خفة لا أحمل همًا لغد ولا ألقى بالا
 لشيء .. كل ما أتناه أجد .. وكل ما أحلم به أحققه
 بالخيالة أو الذكاء ، أو بالكر أو بالمال .

وكان كل شيء حولي قابلاً للشراء ، وقابلاً للمساومة
 وكانت الدنيا كلها رخيصة في متناول اليد .
 حتى التقيت بها في حفل بالسفارة .
 امرأة دقيقة التكوين ، نحيلة كشبح ناعمة حريرية
 مشعة صوتها هامس يتسلل إلى ماتحت الجلد ، ويسكن
 العظم .
 وعقلها حاد متألق .
 وشخصيتها مزيج عجيب من الثقافات والمواهب .
 وروحها مغناطيسية .
 وكأنما حولها مجال غير منظور إذا وقعت في نطاق جاذبيتها
 لا تستطيع أن تبرحه ، وإنما تظل تدور وتدور فيه كما تدور
 الأقمار حول النجوم .
 وقد رأيت نفسي أدور حولها فلا أستطيع الإفلات .
 ورأيت نفسي سائراً إلى إحدى نهايتين : أن أقترن بها
 أو أحترق فيها .
 ولكنها متزوجة .. وزوجها يعبدها ولن يطلقها بحال .
 وهي لا تحبه ولكنها لا تملك أن تطلق نفسها منه .
 وضائق دنياى الواسعة حتى أصبحت زنانة .
 وفارقتني قوتي .
 وهجرني ذكائي .

شاعرية ، خرج فيها العشيقان لقضاء الويك اند على
شواطئ بحيرة « ليك مانيارا » في فندق اليامبو الجميل ..
وهو أحد المغاتن الذى يقصده أصحاب الملايين وأهل الفن
والذوق للاستمتاع بالموسيقى والحب والرقص والطعام
الشهى ، والخمر الجيدة فى بيئة طبيعية ساحرة ترح فيها
الوحوش والغزلان .

والطريق إلى ليك مانيارا تصعد فيه السيارة جبالا
شاهقة .. وقمما معممة بالضباب .

وكان صاحبنا يقود السيارة وهو يصفر بقمه لحنا شعبيا
ويحتضن محبوبته ، ويشير إلى الخور السحيق الذى هوى
إليه البصر على جانب الطريق .. وفى أقصى القاع يفترش
الأرض دغل طبيعي من نباتات وحشية ذات تلافيف
متعانقة متشابكة ، فى معترك من الأغصان والأوراق
والأزهار تتوه فى العين فلا تبين أرضا .. وإنما خضرة
متكاثفة على خضرة .

منظر خلاب أخاذ يصيب الرأس بالدوار .

وقد دارت رأسا الاثنين بخمرة النظر .

وذابا حبا .

والتقت الشفاه على ارتفاع تسعة آلاف قدم ، وسقطت

وبكيت كطفل .

وعشت لحظات كالجنون .

كانت تقول لى .. نهرب .

وتتشبث بعنقى وتهمس وهى تبتكى .. اخطفنى .

ثم مع الوقت والعادة أصبحت هذه الكلمات المجنونة

هى العقل والمعقول بالنسبة لنا .

أصبحنا نرى بقية العالم مجانين ، لأنه لا يرى مانرا .

وأصبحنا نرى الدنيا مسكنا للبلادة والحمول والغباء

والسخف ، ولم نعد نجد لأنفسنا مكانا فى هذه الدنيا .

وبدأت تختمر فى ذهنى فكرة الهجرة والهرب بها .

وكانت لى أعمال فى السودان وكينيا وأوغندة .

ورأيت نفسى ذات ليلة ودون أن أدري أخرج بها يجواز

سفر مزور طائرا إلى السودان .. ومن السودان إلى كينيا .

وقضينا شهر العسل فى نيروبي ، بين مغافى الغابة

العذراء وتحت سماء استوائية تغرد فيها العصافير الملونة

وترقص الفراشات .

كان هذا ياسادة هو الفصل الثانى من قصة أذكى رجل

فى العالم .

ودعوى أحكى لكم الفصل الثالث والختامى وكان رحلة

العربية في حفرة وفي لحظة خاطفة كانت تندحرج في الخور كالقذيفة .
وبعد دقيقة كانت تستقر على القاع محطمة .
أما هو فكان راقداً في وعيه ولكن بلا حراك بسبب كسور في عظام الحوض .
أما هي فكانت تهمس وتتلوى ثم تفقد الوعي بسبب النزيف . ثم تعود فتفيق فتعود إلى الهمس المخنوق والتأوه وكان سقوطها وسط مستعمرة للنمل الأحمر .
وزحفت عليها جيوش النمل .
نعم يا سادة أكلها النمل وهما أحياء فاقداً الحراك ينظر كل منها إلى الآخر ، ولا يقوى على الصراخ .. ولا يقوى على الدفاع عن نفسه .
وانتهت قصة أذكي رجل وأجمل امرأة .
ولم يبق أثر للقصة سوى ذلك الإعلان المتكرر في جميع الجرائد الذي ظل ينشر بالقاهرة ، على مدى أسابيع عن السيدة التي خرجت من بيتها ولم تعد ومعه ثشرة كاملة بأوصافها .. بيضاء نحيلة سوداء الشعر ، زرقاء العينين في جاكيت وبنطالون من القطيفة السوداء وكرافات تركواز ، وعلى من يتعرف عليها الاتصال بالتليفون كذا .
وكان القراء يقرءون الإعلان كل يوم .. ولم يكن احد

منهم يعلم أنها أصبحت هي وصاحبها فتاتاً في بطن ستمائة ألف غلّة من النمل الأحمر ، في وسط أفريقيا الاستوائية .
إنه صاحب الجلالة الموت .
والكل في غفلة .

المحتويات

صفحة

٣ المقدمة

٧ المسيح الدجال

٢٧ لقاء مع الشيطان

٤٩ زهرة الربند

٦٥ حكايات الرجل الحكيم

٦٧ - صياد الحقائق

٧٥ - البنك المركزي

٨٥ - تبسيط المسائل

٩٠ - القسطنطين

٩٨ - البحث عن زوجة

١٠٩ - توبة

١١٤ - صاحب الجلالة الموت

[illegible]